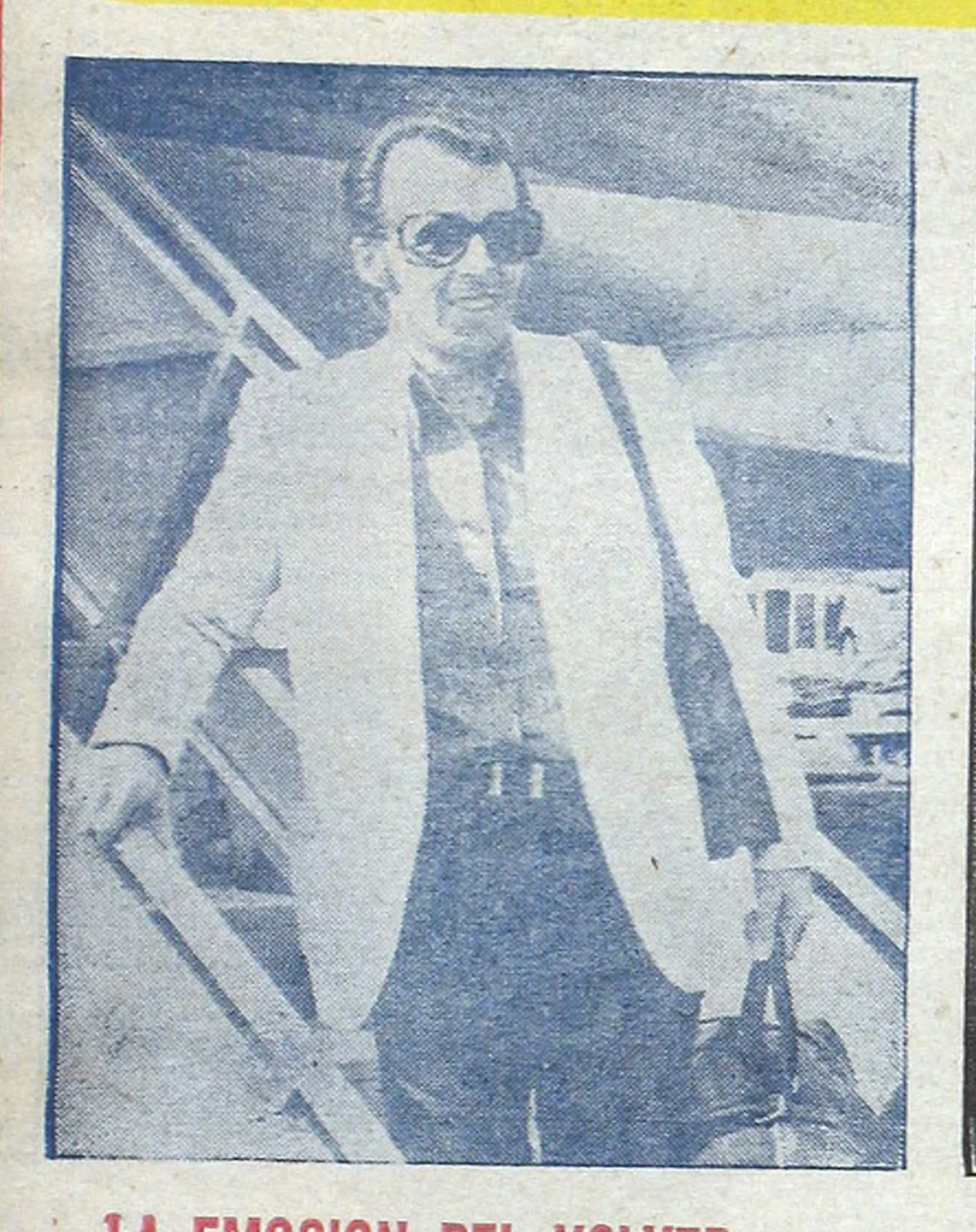


crónica con RITMO
2ª SECCION
NOVIEMBRE 25 DE 1973

CUANDO LA TIERRA LLAMA A SUS HIJOS



LA EMOCION DEL VOLVER...

Atilio Marinelli en el preciso momento —día jueves, 16.20 horas— en que vuelve a pisar suelo argentino tras dos años de ausencia. Durante ese tiempo permaneció en México donde actuó tanto en teatro como en TV con gran éxito. (Págs. 8-9).

EL LARGO SUEÑO DE FAVIO

El pasado domingo, Leonardo Favio llegó al país procedente de Caracas donde había presentado su "Juan Moreira". Antes lo había hecho en San Sebastián. Pero el director está por concretar otro sueño: "Di Giovanni". (P. 11).



DE EUROPA Y CON OFERTAS

Mariano Mores, juntamente con su esposa Mirna, regresó el pasado jueves de Europa. Allá no solo trabajó sino que también recibió ofertas que concretará en el próximo año. Con ellas llegó, pero también en sus valijas trajo ropas. (Páginas 8-9).



¿ZULMA FUTURA MAMA?

El Rumor Circula Insistentemente *(Pág. 7)*

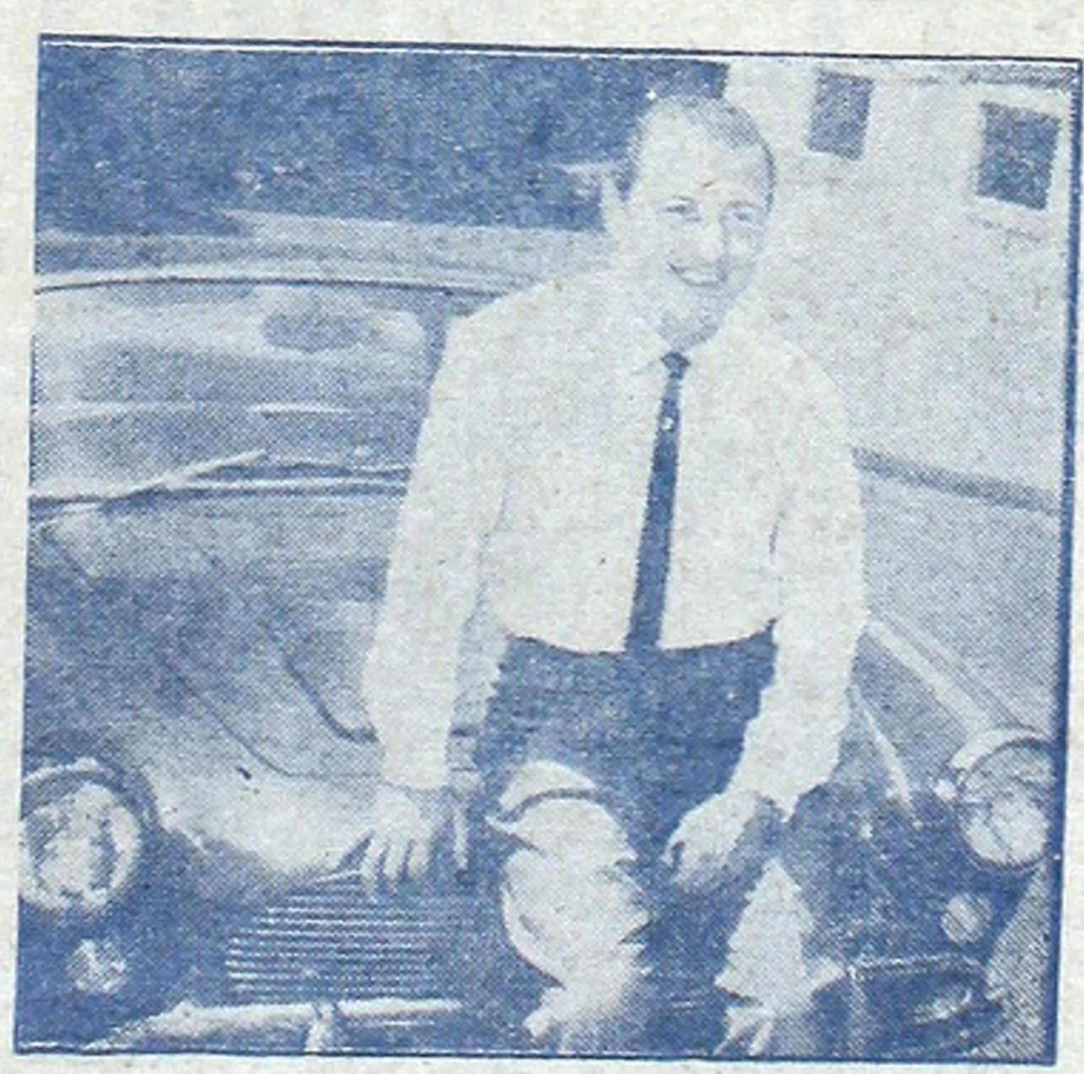
¿ELSA DANIEL DE NOVIA?

Sobre la Versión Habla Ella Misma *(Pág. 5)*



LA MALA RACHA SE TERMINA

Y la verdad que este año no fue del todo afortunado para Ginamaría Hidalgo. Pero ella no ha dejado de sonreir, tampoco ha perdido nada de su talento. Su público la aguarda, pronto volverá a cantar y todos la aplaudiremos. (Página 16)



YA HAN PASADO NUEVE AÑOS

Fue exactamente el 26 de noviembre de 1964, en la avenida Alcorta, muy cerca de la embajada uruguaya. Allí se estrellaba, contra un semáforo, un ídolo de la canción: Julio Sosa. Y fue con este coche, sport rojo, de la foto. (P. 4)



ALEJANDRA - RODOLFO ESPERAN

El feliz matrimonio de actores Alejandra Da Passano y Rodolfo Ranni esperan el año 1974. Ellos consideran que éste no les fue muy beneficioso. Están confiados en que todo cambiará. Ella ha comenzado una película ya. (Páginas 2 - 3)

BASURTO SHOW

Envidia



—¿Y se puede saber qué tiene García Satur que no tenga yo...?

Cuerdas



—Es buen guitarrista, pero un poco desprolijo...

Papeles



—¿Qué le parecen los libretos?
—¡El papel es buenísimo! Tráigame 200 hojas más de éste, pero en blanco.

Ceguera



—¡Qué "Caza submarina" ni qué ocho cuartos...! ¡Lo que estás viendo es la pecera...!



ELLA Y EL: DOS PERFILES. Alejandra en primerísimo plano. Rodolfo detrás fumando un cigarrillo. Dos excelentes actores...

¡ARRIBA! Al mal tiempo, buen ánimo.



ESPERANDO. Como mirando lo que vendrá. Los dos muy juntos. Estefanía jugaba...

"ESTE AÑO NOS FUE

Alejandra Da Passano y Rodolfo Ranní están con bronca. El cobra pero no

Fue una visita, si se quiere, rutinaria. Vale decir, no teníamos nada especial, ninguna pregunta particularmente preferen-. cial; una visita de cortesía, digamos. Pero. nos llevamos varias sorpresas, las mismas que tendrá el lector a medida que lea esta nota.

En su nuevo departamento de la calle Billinghurst casi esquina Pacheco de Melo (a la vuelta de donde vivían antes) Alejandra Da Passano y Rodolfo Ranni pasaban una tarde "normal", forzosamente hogareña. Estefanía, la hija del matrimonio, paseaba en una plaza cercana, aprovechando el sol de la tarde. Antes de que llegáramos Rodolfo había estado descansando, y Alejandra ocupándose de algunas tareas domésticas. Algo nos extrañó: ¿por qué tanta tranquilidad en esta pareja?

—Porque no tenemos trabajo —Ranni fue terminante—. **Sí, ya sé, me vas a decir que tengo un contrato en Canal 9, pero desde que terminó mi personaje Di Giovanni en "Carmiña" el canal no me utiliza para nada.**

—¿Seguís cobrando normalmente tu sueldo?

—Sí, afortunadamente. Pero eso no es todo para un actor: lógicamente que necesitamos cobrar para vivir, mantener a nuestro hogar; pero, ¿qué pasa cuando estamos meses sin que el público te vea la "facha"? La gente se olvida enseguida de vos; de nada valen físico y talento (si se los tiene) para perdurar. La cuestión es "estar", "mostrarse", y mi opinión es que el único medio respetable es trabajando: ni Alejandra ni yo somos amigos de ir a fiestas promocionales para que nos fotografíen. Si tenemos promoción será una consecuencia lógica del trabajo.

—Este año hiciste una película...

—Sí, La flor de la mafia, con dirección de Hugo Moser. Mi papel es realmente importante, me gustó hacerlo: los protagonistas son Zulma Faiad y Federico Luppi, y Susana Freyre y yo tenemos los otros roles principales. No la vi terminada, así que no puedo arriesgar una opinión: solo vi las imágenes correspondientes a mi actuación, cuando tuve que hacer el doblaje.

—En una época filmabas mucho... ¿por qué ahora no?

Realmente no lo sé. Por un lado trabajé mucho en televisión, quizá demasiado, y ese medio me absorbía todo el tiempo disponible. Pero, por el otro, hace tiempo que ningún productor se acuerda de mí. Y fijate que una de las cosas que más me gusta hacer es cine.

Alejandra Da Passano, señora Ranni, está observando y escuchando calladamente a su marido. Existe, es evidente, un profundo respeto entre ellos por sus opiniones: mientras Rodolfo hablaba, Alejandra casi no intervino y lo mismo a la inversa.

—Al igual que Rodolfo, yo también tengo contrato de exclusividad con el 9. La diferencia está en que a mí me hicieron trabajar, por suerte. Tuve un personaje estable en "Malevo" y un par de trabajos en "Alta comedia", pero así y todo no estoy muy conforme que digamos.

—Este año hiciste teatro...

—Apenas un mes y pico, una gira con Alberto Martín, Menchú Quesada, Emilio Dissi y Mónica Jouvet...

—Y ahora estás filmando...

—Sí, por fin me encontré con Mario David. Y digo "por fin" porque Mario me había ofrecido un papel en "Paño verde", que no hice, y luego otro en "La piel del amor", que tampoco se concretó Ahora me hizo llegar un libro de "El amor infiel", basado en una novela de María Angélica Bosco, y el personaje que me tocó en suerte, que se llama Silvia, es bastante importante. La filmación ya empezó, pero yo entro recién la semana que viene: trabajan Zulma Faiad, Arturo Puig, Elena Sédova, Héctor Alterio y Antonio Grimau; no conozco al resto del elenco, pero estoy muy entusiasmada en hacer esta película.

—Contame tus experiencias en cine, que fueron muy pocas...

—Lamentablemente pocas, y no entiendo la razón. Bueno, lo primero que hice fue un papelito, muy insignificante, en Pajarito Gómez (1964), que dirigió Rodolfo Kuhn;



DEL BRAZO... Y por el parque, de paseo.



¿QUE? Un giro. No habían entendido algo.



OTRA POSE. Por demás artística. A. Da Passano-Rodolfo Ranni: esposos-amigos.

DESASTROSO”

trabaja. Ella algo hace. Los dos esperan el año 74.

en esa época yo recién me iniciaba en la carrera, y pensé que filmar con Kuhn una película de esa importancia me serviría de mucho. Sin embargo, estuve exactamente un año sin filmar más: fue cuando Dino Minniti me ofreció un papel en uno de los episodios de Psique y sexo (1965), el que hacían Julia Sandoval y Emilio Guevara y se llamaba La buscona. Después, otro año más, hasta que animo a la sirvientita de la pensión en la que se desarrollaba la trama de Escándalo en la familia (1966), una coproducción con España, que dirigió Julio Porter, con Niní Marshall, Pili y Mili. Luego vino la Camila de El Señor Presidente (1969), versión de Marcos Madanes de la novela de Asturias, que nunca se estrenó y tuvo un rodaje muy complicado. Y la quinta y última es realmente lo que más me gustó: La Gran Ruta (1971), con ese ser maravilloso que es Fernando Ayala. Este es mi curriculum cinematográfico... al que ahora tenés que agregar El amor infiel.

La conversación, ahora, se generaliza: recordamos que en febrero, cuando estuvimos “haciéndole una nota” a la Dapassano, nos hablaba con mucho entusiasmo de una eventual radicación de Maschwitz, donde levantaron una casa circular en medio de una gran extensión de parque. ¿En qué quedó esa idea?

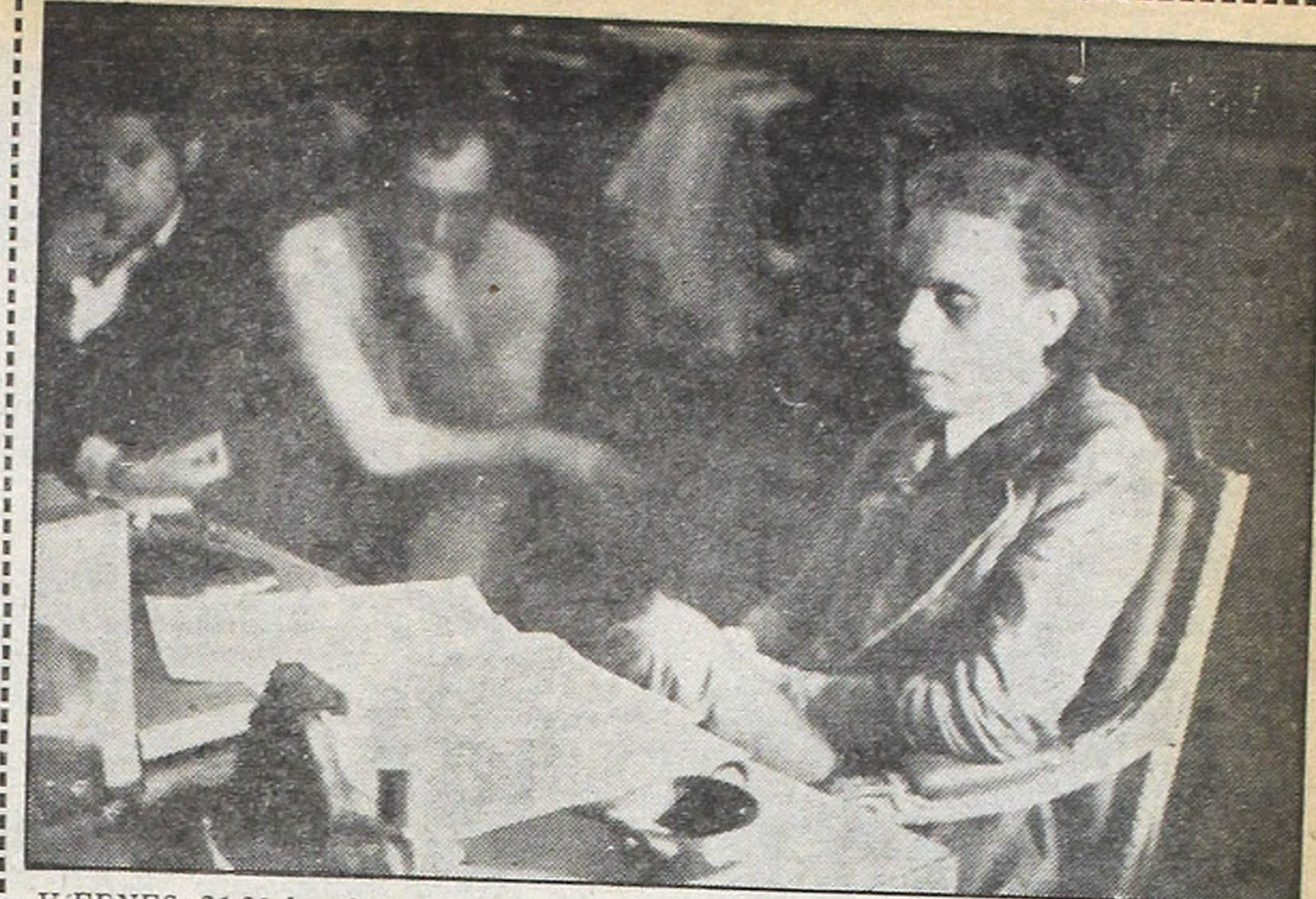
—La idea sigue en pie —es Alejandra quien habla—, solo que la postergamos por un tiempo porque, en mi caso por ejemplo, el hacer televisión semanalmente me ata mucho a Buenos Aires. Maschwitz está cerca para ir de paseo, pero lejos si se trata de ir y venir constantemente.

—Y a eso agregale que no tenemos teléfono, y si ya se nos hace todo muy difícil al no tenerlo en este departamento te imaginás tan lejos. Estefanía es aún muy chiquita, y si yo vengo a Buenos Aires no quiero que Alejandra y ella se queden solas allá.

Tras lo cual seguimos charlando generalidades que encubrían el verdadero estado de ánimo de la pareja. Sí, el asunto del trabajo seguía rondando: se habló de las elecciones en la Asociación Argentina de Actores, de le inmensa cantidad de asociados sin trabajo, de la cada vez más alarmante desocupación del gremio. Y se volvió a tocar el problema propio:

—Realmente —concluyó Rodolfo—, podés poner que tanto Alejandra como yo estamos disconformes del año 73, artísticamente hablando. Y que es necesario que las autoridades vayan pensando qué hacer con los canales, el año próximo, y en la necesidad de dignificar, de una vez por todas, esta profesión que tanto queremos.

Cuando traspasamos la puerta del departamento, el hall se nos antojó mucho más frío que cuando entramos. ¿Sería un problema de edificación? ¿O acaso que el departamento de los Ranni estaba demasiado “caliente”?



VIERNES, 21.30 hs. Octavio Getino frente a directores, actores y gente del ambiente.

LA IDA DE GETINO TRAERIA COLA

El jueves finalizó su mandato en el Ente de Calificación Octavio Getino. 24 horas después llamó a conferencia. Aquí, todo.

Ante una nutrida concurrencia, compuesta por directores cinematográficos (Khun Solanas), distribuidores, actores (Chunchuna Vilafañe), especialistas en cine y periodismo en general, Octavio Getino dio una conferencia de prensa el viernes por la noche, 24 horas después de haber cesado en sus funciones como interventor del Ente de Calificación Cinematográfico.

Tras una breve exposición de ex interventor, durante la cual explicó cuál fue la política seguida por el ente a lo largo de los tres meses que estuvo a su cargo, anunció que el anteproyecto de ley cinematográfica que era de su responsabilidad elaborar, ya está en manos de Poder Ejecutivo.

• El Fin

Octavio Getino aclaró, particularmente, que su gestión había finalizado, ya que su designación debía caducar al cumplirse los 90 días, y que quedaron en su lugar, cumpliendo funciones cautelares, de acuerdo a lo establecido en la ley 18.199 los directores adjuntos, señores Toranzo y Padilla, quienes, también en virtud de la mencionada ley, no están facultados para calificar.

“El día que yo me fui, es decir ayer, no había películas para calificar. Todo estaba al da. Pero como creo que la secretaría no quiere atrasar nada y designará de inmediato a las nuevas autoridades a fin de que este período en que no existe calificación no se prolongue demasiado”.

• Temor

Uno de los distribuidores presentes manifestó un cierto temor en cuanto al futuro funcionamiento del Ente de Calificación, y expresó sus dudas de la siguiente manera:

—El ente, mientras estuvo a cargo de Ramiro de la Fuente, se caracterizó por ser un organismo represivo desde todo punto de vista. Creo que mi temor es compartido por muchos en este momento: pareciera que Getino fue solo una ráfaga refrescante que atravesó al ente durante unos meses... pero ahora queda en manos de quienes lo tuvieron durante 18 años de proscripción popular. En síntesis: ¿no volvemos al 24 de mayo? Al menos, las personas son las mismas...

Getino, luego de aclarar nuevamente que las actuales autoridades lo son circunstancialmente, y por una cuestión legal, sostuvo que en caso de seguirse luego una política que no estuviera de acuerdo con las aspiraciones propias y del medio cinematográfico en general, se opondrá desde afuera y seguirá luchando contra la injusticia como lo ha hecho siempre desde el llano u ocupando un cargo.

• Inconformismo

De todas formas, el distribuidor no quedó conforme, y propuso una reunión de aquellas personas ligadas de una u otra manera al quehacer cinematográfico, una reunión que se concretará mañana, a las cuatro de la tarde, en la Asociación Argentina de Actores, para elegir un nombre que asegure la continuidad de la política de Getino en el ente (si no, al mismo Getino) y proponerlo luego al Ministerio de Educación.

• Presiones

Otro de los presentes, haciéndose eco de lo que calificó como “voz de la calle”, preguntó qué había de cierto acerca del rumor que sostiene que Getino se vio separado de su cargo por las presiones de algunos sectores opuestos a su política. Octavio Getino repitió que su mandato había terminado, pero agregó:

—Yo siempre quiero responder a “la calle”. Creo que es allí donde está el pueblo y el lugar donde se deben buscar las preguntas y las respuestas a todo. Sin dudas, los sectores desplazados por el gobierno popular no han muerto. Como hasta ahora solo fueron desplazados, tratan de ganar espacio político para que su muerte no se convierta en una verdad. Ellos son los que, diciendo representar la “moral media”, quieren proteger a la gente de los pretendidos virus que andan metidos en las películas. Para ello se escudan en una falsa moral que acciona a través de ligas (Liga de Protección a la Infancia, Liga de Protección a la Familia..) que nunca levantaron su voz mientras los menores morían baleados en cualquier esquina. Pero, en esos casos no solo morían menores... sino el cuerpo social entero y, con él, la familia y el individuo.

• Decencia

Son los sectores que durante 18 años no hicieron otra cosa que corromper, enfrentar y dividir. Pero frente a esta moral el pueblo ya mostró su decencia, que además se tradujo este año con su incorporación masiva al proceso de liberación. En fin, esos sectores seguirán disfrazándose y quizá logren algún éxito. Pero solo será circunstancial, porque el pueblo los identifica, los percibe y, finalmente, los supera. Si pensara de otro modo, si no tuviera esta confianza en el pueblo, no habría seguido la política que seguí.

Ante algunas preguntas acerca del espíritu del anteproyecto presentado al Ejecutivo, Getino dijo:

—El Poder Ejecutivo puede modificar el anteproyecto. Pero no voy a hablar de él porque se conocerá en pocos días. Sí voy a decir que llevé a la forma legal la experiencia vivida en estos tres meses de intervención al ente, y el criterio impuesto en ese lapso. De todos modos no solo la ley es importante; también lo es el hombre. De hecho, durante estos tres meses yo me manejé con la misma ley que lo hacía el señor Ramiro de la Fuente.

Luego, Getino despidió a los presentes, prometiendo largas charlas en los cafés de la calle Lavalle, “donde seguramente nos encontraremos muchas veces”.

Lo que pasa aquí no se puede contar.
Hay que verlo!



Proh. 18 años.



TODO CORAZON. Fue un tipo apegado al hogar a los amigos y al tango. Le costó triunfar pero no se mareó...

Pa' que Sepan Cómo fue

Julio Sosa le cantó a la vida y supo dominarla. Cuando el mundo le sonreía se enfrentó con la muerte en una esquina porteña hace ya nueve años. Desde el disco nos dejó su voz, varonil, condensando el sentimiento criollo.

Fue de cuna humilde. En su infancia se solazó en los alrededores de Montevideo, en Las Piedras. Allí fue cimentando su yo. En las costumbres simples de la gente de pueblo. Julio Sosa fue pueblo y el pueblo respondió dándole su apoyo: fama, dinero y aún después de muerto le rindió un homenaje solo comparable al de Carlos Gardel. Por que un 27 de noviembre de 1964 la calle Corrientes desde el Luna Park hasta la Chacarita se pobló de gente, bajo una fina llovizna. El sentimiento profundo del hombre argentino se sintetizó en ese homenaje póstumo.

—¿Por qué Julio Sosa había calado tan hondo en el alma popular?

La raíz étnica de esta gran ciudad-puerto dividida entre españoles, italianos y judíos, nos lleva a cultivar una imperceptible nostalgia de las tierras lejanas, desde donde llegaron un día en "la panza del buque". El hombre medio nuestro, ya sea de la ciudad o del campo al escuchar su música se pone nostálgico. El gaucho, hijo directo del aborigen y del español conquistador también tiene su raíz triste, por la soledad de una pampa enorme y el cielo inmenso. ¿Quién no ha sentido ese sentimiento indefinible que aflora en la conciencia cuando se escucha la música nativa o un tango? Precisamente fue Julio Sosa, un uruguayo que vio la luz un caliente 2 de febrero de 1926, uno de los raros ejemplos de cómo un artista popular puede consustanciar un matiz espiritual de todo un pueblo. Por que él no atraía solo por su voz varonil, sus gestos de muchacho canchero, tampoco pudo justificar su éxito con la simpatía desbordante, su decir, o sus condiciones técnicas, que dicho sea de paso eran buenísimas. Atrás de todo ese bagaje técnico escondía los delicados hilos espirituales que movían sus personajes con la medida justa. Sabía pulsar por instinto, las cuerdas más hondas del alma humana.

Era un adolescente casi quinceañero cuando por primera vez subió a un escenario. Ganó el concurso sin mucha discusión. De esta modo fue escalando trabajosamente los peldaños que todo cantor debe recorrer antes de ser mimado por el éxito. Ganó otros concursos, y ya a los veinte años, en el café Ateneo, de Montevideo, ganó otra justa, pero esta vez la suerte le sonrió, pues fue contratado por la orquesta Di Carlo; luego, un segundo contrato en el conjunto que dirigía Di Mario lo llevó a actuar ante los sofisticados públicos de Punta del Este. Pero un buen día se dio cuenta de que Montevideo le quedaba chico. "Carusito", el director de la orquesta en la cual aportaba su voz lo instó a tentar en Buenos Aires. Un día bien porteño, bajó del buque de la carrera Julio Sosa, como tantos otros orientales que tentaron suerte en nuestra capital... Sosa vivió una vida estrecha, mucho menos que humilde, pero un poco más que mísera. Fue lavacopas, vivió en pensiones sospechosas. Un destello de alegría tuvo cuando fue contratado para actuar en un café denominado Andes, que estaba ubicado en el barrio Chacarita. ¡Diez pesos por noche!...



TV. En ella marcó una época.



BUENOS AIRES. Fue su ciudad.

El espíritu de Sosa se sumergía de vez en cuando en profundos abismos de sombra. La nostalgia, esa nostalgia que su temperamento después le hacía asomar en los tangos, lo invadía inexorablemente. Era la misma nostalgia del italiano que evocaba el "bel paese" o las lágrimas del "gallego" matando las "saudades", o quizá la tristeza del gaucho que añoraba los tiempos felices en que la pampa no tenía alambradas ni tranqueras y que los potros corrían entre los abrojales, libres como el viento. Siempre una sombra de fracaso, de amargura frunció el ceño de Julio. Pero tenía el tesón del criollo, el empecinamiento del europeo para conseguir llegar a la meta anhelada. Con la cabeza gacha, como el personaje tanguero estaba listo para tomarse "el Conte Rosso".

Del café **Andes**, donde lo acompañaban los guitarristas **Cortese y Fontana**, inesperadamente fue **"enganchado"** por la orquesta de **Francini-Pontier**. Era el tono de su voz, su calibre y su coloratura la que necesitaba el conjunto de esos maestros del tango.

De esa etapa, fundamental en su periplo artístico, recordamos con fruición obras como **"El ciruja"**, **"Pa'que sepan como soy"** o **"Dicen que dicen"**... Durante cuatro años y medio Julio Sosa estuvo vinculado al famoso conjunto y así fue cómo cimentó casi sin pensarlo su fama. Esa fama esquiva como la felicidad del hombre orillero que se le escapa siempre de los dedos, como los cabellos de la mujer de sus amores. La próxima orquesta que tuvo su aporte fue la de **Francisco Rotundo** que le hizo formar dúo con **Floreal Ruiz**. En los vaivenes del mundillo tanguero, estuvo tiempo después con **Francini** que se había desvinculado a de **Pontier**. Pero su ansias de triunfo lo llevaron a debutar como solista con el acompañamiento de la orquesta de **Leopoldo Federico**. Corría el año 1960. Buenos Aires, como una mina que se sabe linda, lo habbía hecho sufrir a Julio, pero ahora se le brindaba entera, al varón, deslumbrada por su fibra, por su voluntad, por sus condiciones. Su larga duración se alternaba (en el éxito) con sus presentaciones en los programas cumbres de aquellos tiempos **"Casino Philiphs"**, en Canal 13, o **"Yo te canto Buenos Aires"** en el 11. Radio **Belgrano, Splendid**... Y fue en esta última radioemisora que cantó el último tango **"La Gayola"** en un programa vespertino. Esa noche fue a festejar la despedida de soltero del animador de la orquesta de Leopoldo Federico en la cantina "El varón del Tango" en Celaya y Anchorena. A las dos de la mañana se fue hacia su domicilio en **Helguera y Santo Tomé**, a bordo de un auto **Unión DKW** rojo tipo sport. Y en la bocacalle de Castilla y Figueroa Alcorta se cruzó un vehículo y, al esquivarlo, chocó contra un semáforo. Fue llevado al hospital Fernández y luego al Santorio Anchorena, donde falleció a las 10.25 del jueves 26 de noviembre de 1964...

chismografía



Dolores de Cicco ya está de vuelta entre nosotros, filmando con el Indio Tehuelche la película En el gran circo. En Venezuela cumplió una brillante temporada, cuyo pico más alto fue el conseguir su propio programa televisivo (en el Canal 5), "El show de Dolores de Cicco", que iba los viernes por la noche. También actuó en dos clubes nocturnos, y grabó para un sello caraqueño dos temas de autor argentino.

* * *

El Instituto Salesiano de Artes Gráficas acaba de editar Martín Fierro/72, una magnífica muestra de lo que puede llegar a lograrse en nuestro país en cuanto de impresión gráfica se habla. El volumen, que contiene originales de nuestros mayores literatos (Borges, Sábato, Guibourg, Jauretche, entre otros) y de nuestros mejores artistas plásticos, contó con el aplauso público de figuras como Delia Garcés, Leonardo Favio, Leopoldo Torre Nilsson, Antonio Berni, el doctor Leloir y Aníbal Troilo. Por ejemplo, este último comentó: "Me parece no solo una obra técnicamente admirable sino también original e interesantísima por su concepción".

* * *



Pasó por Buenos Aires **Michel Legrand**, el notable compositor de inolvidables bandas sonoras para no menos inolvidables películas. Lo trajo el Centro de Artes y Ciencias, y se presentó el pasado lunes en el Teatro Metro, y el viernes en el Canal 11, en una audición de tipo "espectacular" que contó con la animación de Pinky. Legrand (que no la Mirtha, sino el Michel) demostró sus quilates "en persona".

* * *

Hacía bastante tiempo que Yaco Monti estaba callado. Y eso, para un cantor, puede llegar a ser bastante grave, si no se interrumpe el silencio a su debido tiempo. Yaco lo acaba de hacer, y ese retorno tiene título: "Llovizna sobre tu pelo", y su autor es el inspiradísimo Francis Smith. Así, Monti vuelve por sus fueros, a recuperar el tiempo perdido. No está muerto quien pe lea!



* * *



Noticias de Danny Martin, desde Acapulco: la foto lo muestra (lo envidiamos) tostándose al sol de la maravillosa ciudad balnearia de México, donde nos cuenta que no hace nada, solo está descansando. Otras dos porteñas, Jorgelina Aranda y Gladys Mancini nos envían un cálido saludo desde aquellas tierras, donde la suerte las está acompañando, afortunadamente (dicen).

* * *



Miren bien la fotografía: grandes ojos, labios sensuales, cabellera exuberante; y lástima que no pueda verla de cuerpo entero. La señorita en cuestión se llama Sonia Lambrini, y, para más datos, canta. De ello tenemos pruebas, porque la oímos personalmente. Pero aquellos que no hayan tenido la ocasión, podrán llevarla a su casa, mediante un disco, por supuesto. Hagan la prueba: no se arrepentirán.

ELSA DANIEL: "SE EQUIVOCARON FIERO"



ELSITA. Con vestimenta sport toda roja.



DANIEL. Tan solo dio una respuesta a la versión.



PRIVILEGIADOS. El ciclo de Canal 7, para chicos de colegios y villas.

Una versión periodística dio en la presente semana el posible noviazgo de Elsa Daniel con un productor televisivo. La misma actriz responde a ese rumor de una manera terminante, concluyente. Pero dejando ello de lado, Elsita también nos habló de su trabajo televisivo en Canal 7, de su vida privada y de lo que en este momento le gustaría hacer en cine.

Una de las versiones que cundieron en el mundillo del espectáculo durante la semana, fue la de que Elsita Daniel está por casarse nuevamente. Como se sabe su primer matrimonio lo realizó con el director de cine Rodolfo Khun y luego de divorciarse de éste, contrajo enlace con un alto ejecutivo ligado a la industria cervecera, del cual también se separó posteriormente. **¿Cómo vive y qué hace Elsita Daniel en la actualidad?** Estuvimos con ella que nos recibió como siempre con toda cordialidad y franqueza y obtuvimos el siguiente diálogo...

—¿Es verdad que estás por asumir un nuevo compromiso?

—El único compromiso que tengo es conmigo misma...

—Pero algunos "bien informados" aseguraban que volverías a casarte.

—No es verdad...

—Que estabas de novia y que te vieron junto con tu prometido, que sería un productor de televisión.

—¡Qué imaginación! Nada de eso es realidad. La verdad es que me siento muy tranquila en esta vida que llevo y que comparto con mi hijita Roberta, con mis amistades y con mi trabajo.

• *Serenidad*

—¿Qué es lo que más te gusta gozar?

—Tomar aire desde el balcón de mi departamento. Sentirme serena, apreciar ese equilibrio interior que me costó mucho lograrlo. Todo en la vida tiene un precio y yo creo que pagué bastante para tener esta felicidad.

—¿Tiene alguna atracción tu ventana?

—Es divertido por un lado y lindo por el otro. Tengo vecinos próximos a Sergio Renán y a Roberto Rimoldi Fraga. Algunas veces nos vemos y nos saludamos desde nuestros respectivos balcones. ¡Como si fuéramos de la familia...!

—¿No tenés nostalgia de los tiempos pasados?

—Soy muy joven aún como para inventariar mi pasado. Pero te puedo asegurar que no tengo ningún arrepentimiento. Te dije: estoy feliz.

—¿Qué más te gusta hacer?

—Escuchar música clásica y moderna. Me deja flotando en el aire, me concentra en una cosa eminentemente espiritual.

—¿Nos podés adelantar algo sobre tus tareas?

—Bien... como vos sabés hago programas de televisión. En Canal 7 estoy todos los domingos al mediodía con "Los privilegiados", como es de suponer es un programa dedicado a los niños. Pero te aclaro que no es para niños "monstruos" o "especiales", es para niños normales, comunes, simplemente. Y lo hago con todo cariño, tanto para el chico que es de una villa miseria como el que vive en un barrio elegante. Canto, bailo, en verdad tengo una rutina tipo show.

—¿Solita?

—Me acompaña el "Pato" Carret.

• *Agradecimiento*

—¿Una anécdota?

—A propósito del referido programa. Unos días atrás iba en mi coche, y el semáforo rojo me hizo alinearme en una bocacalle al lado de otro automóvil desde donde un señor al reconocerme me agradeció mi actuación por el programa "pues los chicos estuvieron quietos en la casa mirando atentamente el televisor"...

—¿Qué más hacés?

—En canal 9 trabajo al lado de Norman Brisky e Iris Láinez...

—¿Vas a trabajar en teatro este verano en Mar del Plata?

—No. Si voy iré a descansar con mi hija.

—¿Un deseo?

—Me encantaría tener un papel en la película "Patagonia trágica", leí el libro y me encantó.

—Se están rodando otras ocho películas. ¿No te agradaría otro filme?

—No, ese que dije...

Una sonrisa, un saludo, algunas palabras más y habíamos charlado más de media hora con Elsita Daniel, la mujer feliz, la que no piensa casarse...

—Se equivocaron con esa versión de mi noviazgo, y muy fiero...

GRAN BARRIO CENTRAL: UN BARRIO EXCEPCIONAL

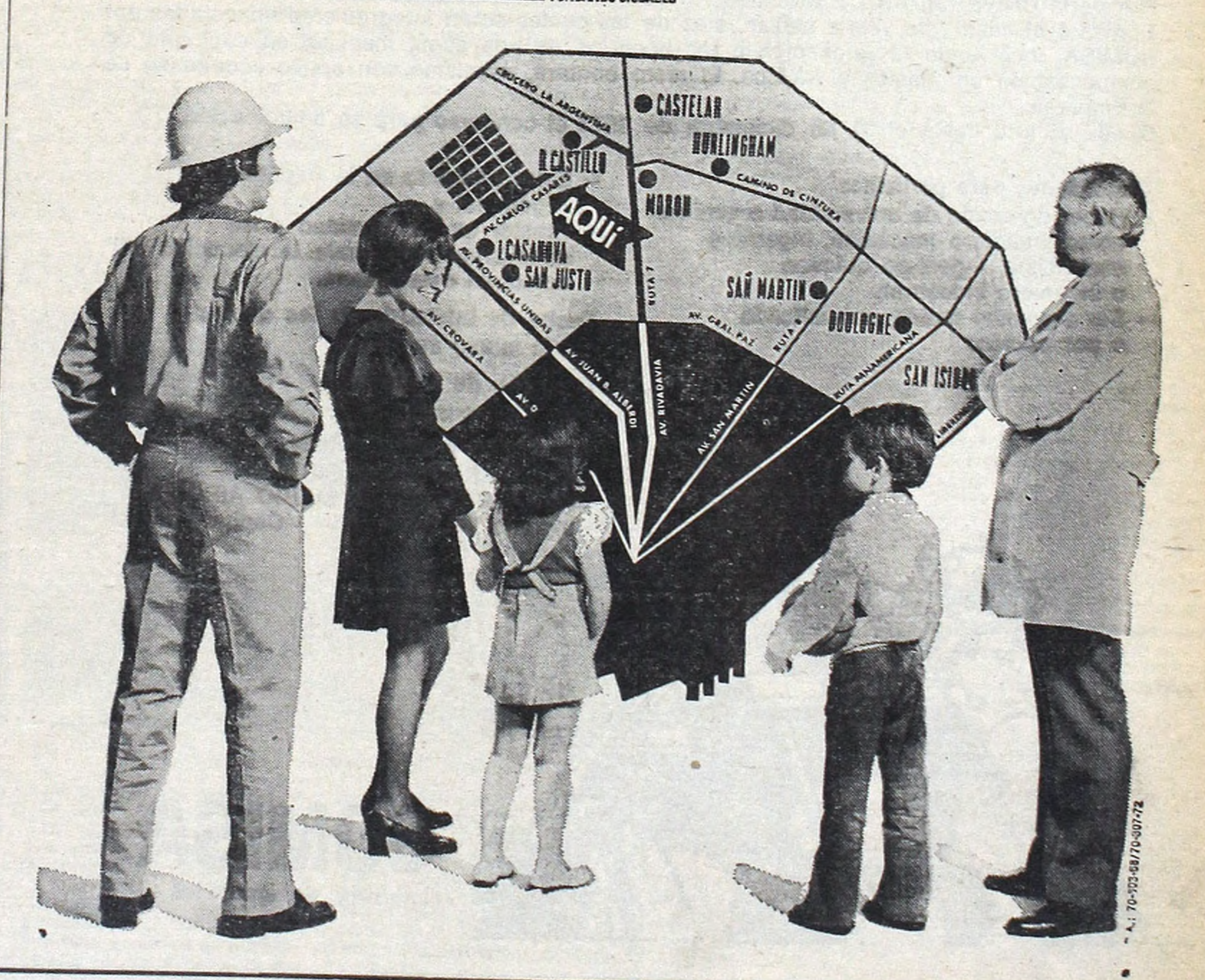
Desde $ 100.— por mes

Visítelo, entrando por Morón o por Isidro Casanova. Terrenos muy cerca de la estación RAFAEL CASTILLO. Sobre la Avenida Carlos Casares, que une la Ruta 3 (San Justo) con la Ruta 7 (Morón). Pavimentos existentes pagados y frecuentes colectivos, día y noche. A sólo 15 kilómetros de la Capital.
Para quienes desean vivir en la proximidad de varias e importantes industrias (Textil Oeste, Borgward, Chrysler).
Para que las amas de casa encuentren de todo en el cercano centro comercial. Y las escuelas y los lugares de recreación para los chicos. El progreso de este sector del partido más populoso del Gran Buenos Aires, lo hace muy apropiado para instalar cualquier comercio o taller. Compre su terreno con las ventajas de la increíble financiación KANMAR: totalmente en mensualidades, sin interés. **Desde sólo $ 100.— por mes.**

Solicite informes en CASA CENTRAL: Avenida Rivadavia 3855, Buenos Aires, Tel. 86-8401/02/03. Y también en nuestras sucursales: LINIERS: Av. Rivadavia 11768 (lado provincia). MORON: Av. Rivadavia 18127 (frente a la estación). SAN JUSTO: Av. Provincias Unidas 3639. ISIDRO CASANOVA: Av. Provincias Unidas 6966.









Con paciencia y habilidad un joven director de cine, argentino, durante cinco años anduvo revisando archivos y finalmente consiguió una película fascinante

"UNA MUJER, UN PUEBLO" Y UNA ESPERA...

El director de cine Juan Schroeder tiene desde hace algunos años enlatada, y sin poder estrenar, su película "Una mujer, un pueblo", donde se narra la trayectoria de Eva Perón en forma testimonial. Aquí, el mismo cineasta, explica las motivaciones de este hecho. La película fue calificada como "apta para todo público" y recomendada como de "interés especial".



La personalidad de una mujer que tuvo una trayectoria deslumbrante, ha sido reflejada en la película "Una mujer, un pueblo". Aquietados los ánimos, pacificados los espíritus, surge con toda claridad su perfil que tiene la esencia del espíritu argentino por sobre banderías políticas.

SOCIEDAD MIXTA SIDERURGIA ARGENTINA

SOMISA

OFRECE

LA SEGUNDA ANUALIDAD DE LA

BECA INGENIERO CARLOS MARIO AIROLDI

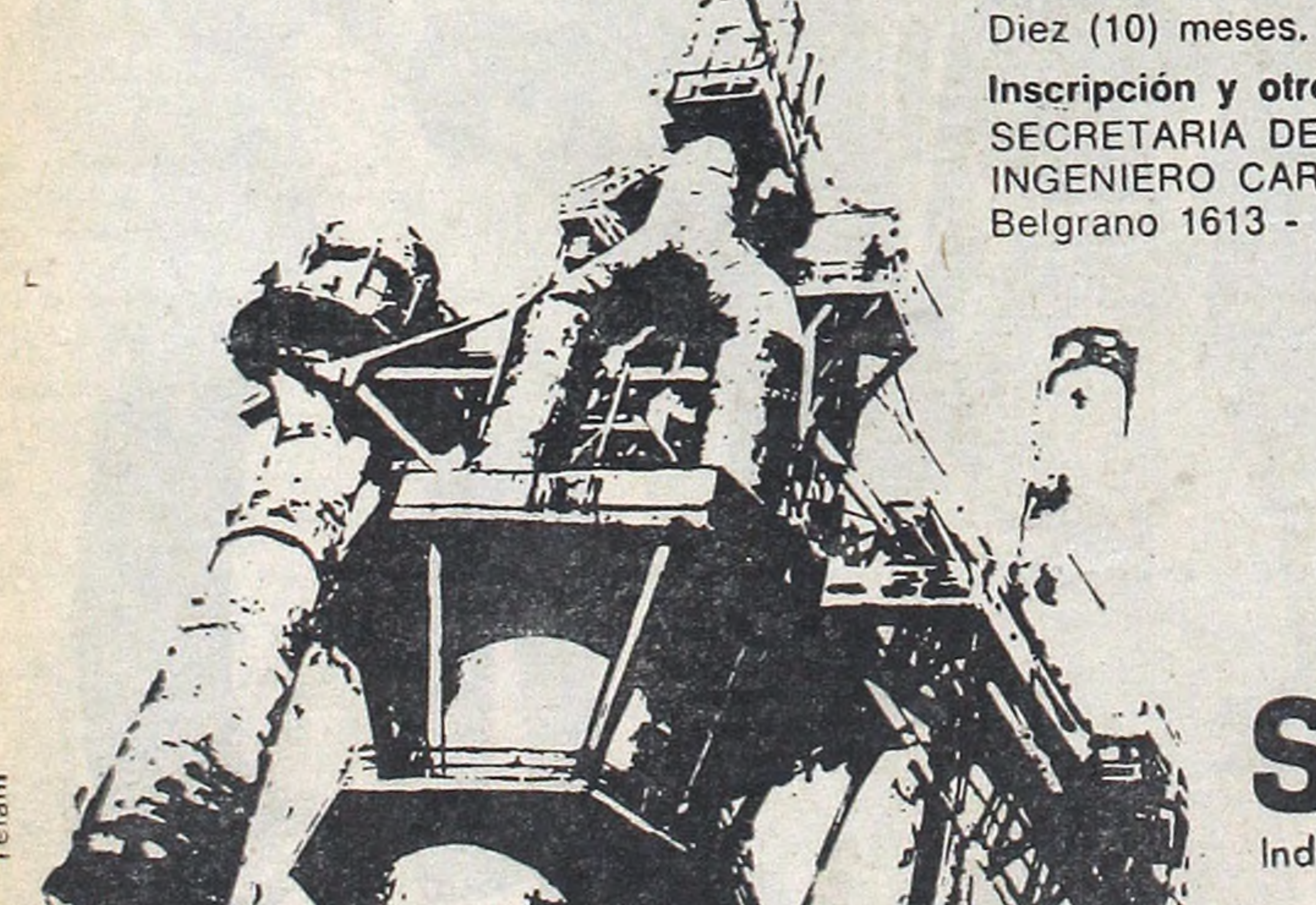
de perfeccionamiento profesional en el campo de la metalurgia, consistente en la realización de un curso de postgrado en la ESCUELA DE METALURGIA de la FACULTAD DE INGENIERIA de la UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.
Constará el mismo de veinte plazas, diez de las cuales serán íntegramente financiadas por SOMISA, incluyendo la asignación a los becarios de una suma mensual en concepto de compensación por gastos y viáticos. El resto contará, asimismo, con apoyo económico de la Empresa.
Queda abierto hasta el 31 de diciembre de 1973 el concurso para su adjudicación.

Condiciones para participar
- Haber egresado de universidad argentina como ingeniero mecánico, ingeniero electricista, ingeniero químico o ingeniero industrial;
- Ser argentino nativo, naturalizado o por opción;
- Estar radicado en la República Argentina; y
- Prestar su conformidad a las condiciones que, para la ejecución del curso, se establezcan.

Fecha de iniciación de los cursos
15 de marzo de 1974.

Duración de la Beca
Diez (10) meses.

Inscripción y otros detalles
SECRETARIA DE LA BECA
INGENIERO CARLOS MARIO AIROLDI
Belgrano 1613 - Piso 9º - Capital Federal



SOMISA
Industria de industrias

Télam

Se llama Juan Schroeder tiene 37 años de edad y estuvo metiendo su nariz en muchos archivos durante cinco años para realizar una película del tipo "documental, testimonial" que tituló "Una mujer, un pueblo", donde cuenta la trayectoria increíble de una mujer argentina que es un verdadero símbolo: Eva Perón...

—Recuerdo —dice Schroder con una sonrisa— que esta película me sirvió para que se cortaran inesperadamente todos los trabajos que hacía para la televisión argentina filmando hechos deportivos especialmente. Nunca supe por qué, fehacientemente.

—¿Y el advenimiento del gobierno peronista te ayudó?

—Sí. En la gestión de Cámpora la rotularon como "apta para todo público y el Instituto de Cinematografía Argentino la recomendó como de "interés especial" hace ya dos meses y medio.

—¿Y para cuándo el estreno?

—Aún no lo sé.

—¿Cómo?

—Que aún no lo sé...

—¿Por qué?

—Bueno, es una historia un poco larga de contar. Por un lado tengo todo el apoyo de las autoridades, pero aunque parezca mentira, no consigo salas para exhibirlas.

Se impuso una pausa mientras tratábamos de ordenar los apuntes.

—¿Hubo dificultades?

—Muchas.

—¿Podría detallarlas?

—Las dificultades comenzaron y se mantienen con las salas céntricas. No me dieron facilidades de ningún modo.

—¿Cómo es la historia completa de las exhibiciones?

—Sencillo. En 1971 la vio el teniente general Perón en Madrid, me mandó llamar y me recomendó que la mostrase clandestinamente y que tuviera paciencia. Una vez que la situación política fuera favorable me resta el apoyo de las empresas privadas.

—¿Cuáles son las empresas privadas que no te apoyaron?

—El negocio de las salas de exhibición cinematográfica está reducido a un monopolio con tres cabezas.

—¿Podés explicar en pocas palabras cómo es ese monopolio?

—Sí. Es simple. Hay treinta salas céntricas que tienen un promedio, digamos de 600 espectadores por día (en los cálculos más pesimistas) por sala. Que suman 18 mil por día. O sea que en los 7 días de la semana desfilan por la pantalla grande la friolera de 150 mil personas que dejan en las boleterías unos 400 pesos viejos libres de polvo y paja (de ellos restemos los sueldos del personal de las salas y el pago del edificio), en suma las cuatro y hasta a veces cinco semanas que tiene cada mes nos da un total de trescientos millones de pesos de ganancia líquida para unos pocos señores que no arriesgan nada...

—¿Cómo que no arriesgan nada?

—El productor de una película muchas veces pierde plata. Lo mismo pasa con las distribuidoras. Si embocan con una buena obra pueden pifiar en compensación con varias.

—¿Asegurás que los dueños de las salas céntricas son sectarios?

—Sí. Y además excluyentes. Y lo que es peor, gravitan sobre las salas de barrio y las suburbanas. Mi película, como es de suponer, no solamente fue impedida (con triquiñuelas como la de ofrecerme salas de estreno con plazos perentorios tan cortos que no había tiempo para realizar la promoción correspondiente) de ser vista como corresponde en las salas céntricas. También, de refilón, no las puedo dar en los barrios que actúan con los circuitos naturales.

—¿Creés que hay falta de apoyo a las películas argentinas que tocan temas políticos y sociales?

—Sí. "Operación Masacre" fue estrenada en una sala que se denomina de cruce. Nunca hubo estrenos en ella. Además, los números cantan. En Argentina se estrenan 400 largos metrajes extranjeros por año contra 30 nacionales.

—¿No será porque nuestra industria no produce 400 obras anuales?

—No tiene nada que ver. Hay un hecho comprobado por psicólogos. A nuestro público le es más cómodo las películas con la lengua castellana. El filme chileno "Chacal de Naguel Toro", la boliviana "Sangre de Cóndor" estuvieron meses en capilla. "Nosotros los monos", argentina también fue saboteada. Salvo aquellas películas con los monstruos de costumbres: Sandro, Palito, Sandrini y otros, el resto de la producción nacional la dejan de a pie. El apoyo del público es inapelable. Y te digo otra cosa, los exhibidores te pagan con papeles de 30 a 50 días, el público paga al contado. En ese lapso están girando con el dinero de los que hicieron la película. Por cada película extranjera se quedan con el 30 por ciento de lo recaudado, con las nacionales el 50 por ciento. Eso es cipayismo puro en el mejor estilo colonial. Aclaro que yo no quise meter mi película con la "cuña política". Todos los exhibidores me dijeron que era buena, pero luego vinieron las zancadillas.

Juan Schroeder quedó pensativo luego de hacer malabares con cifras y datos. Naturalmente, la nota había terminado. ¿Qué se podía agregar...?

Las Vaquitas de Darío



VIDA ALTERNADA. Entre el trabajo actoral y las tareas de campo reparte Darío Vittori todo el tiempo de que dispone.

Desde hace un año y medio Darío Vittori viene anunciando su retiro del medio artístico. La adquisición de un campo entre las localidades bonaerenses de Atucha y Alsina fue uno de los pasos que parecieron confirmar sus declaraciones, sin embargo, Vittori, ahora bronceado durante todo el año, sigue en el desempeño de sus tareas profesionales.

Con la intención de conocer sus futuros pasos entrevistamos al actor en momentos en que se preparaba a salir a la escena del teatro El Nacional. Con algunas huellas de cansancio en el rostro se avino a la charla con entusiasmo:

—Aunque no estoy trabajando en exceso hago "Humor a la italiana" por telvisión y cumplo con las funciones teatrales), a veces me siento un poco cansado... Es que el campo me lleva mucho tiempo. Me paso los días enteros allí. Ahora con la cuestión de los alambrados. Los que tiene ya no están en condiciones, y debo cambiarlos íntegramente para evitar que los animales se pasen de un campo a otro. Pero, afortunadamente, ya falta muy poco para que todo esté a punto. Ya tengo unas doscientas vaquillonas Hereford... y seguiré comprando.

—Entonces, si se dedica a la ganadería puede ser que deje al actor a un lado, tal como lo anunció hace tiempo.

—Eso es bastante difícil. Es cierto que me dedicaré a la ganadería. Pero me resulta difícil abandonar la profesión, en la que llevo treinta y cuatro años de mi vida. Sí, exactamente treinta y cuatro años,,, desde los 18 hasta los 52. Eso no se puede borrar así nomás, aunque el "cuero" no me dé tanto como antes...

—¿Entonces?

—Y... trabajaré con este ritmo durante un año más, aproximadamente. Después, seleccionaré mucho.

—¿Por qué se fijó un año como plazo?

—Es que el campo todavía hay que pagarlo y yo vivo de mi profesión. Pensar que hasta hace 13 años, todavía era empleado... De día me la pasaba encerrado en una oficina... de noche, al teatro.

—¿Qué planes tiene, en concreto?

—Bueno, por este año, terminar la temporada teatral aquí. Y después, hacer alguna girita con una o dos comedias.

—¿No va a producir ninguna obra para llevar a Mar del Plata en la temporada veraniega?

—¡Nooo! ¡Ni loco! Creo que en Mar del Plata ya cumplí mi ciclo. Además... estoy cansado de las historias de siempre. Que meto la mula en las cifras de recaudaciones... en fin, mil cosas que me tienen aburrido.

—¿Dónde va a llevar, entonces, las dos comedias?

—Al interior. Trataré de abarcar la mayor cantidad de provincias posible.

—¿Y el año que viene?

—Todavía está todo en el aire. En cuanto a mi trabajo en la revista estoy esperando la decisión del teatro. No sé si me volverá a contratar o no. Si lo hace seguramente aceptaré. Por lo demás, bueno... Habrá que esperar a que se defina la situación con los canales de televisión.

—¿Qué expectativa le crea esa cuestión?

—El panorama no está tan claro todavía como para arriesgar opiniones sin correr el riesgo de equivocarse gravemente... No sé, se dice por ahí que probablemente se ponga en práctica el sistema de la R.A.I. (Radio y Televisión Italiana). Es una cosa interesante en cuanto significaría un suculento ingreso para el Estado. Pero al mismo tiempo, si se limitan los horarios de emisión (tal como ocurre en Italia), los actores tendrán que cobrar treinta veces más. En síntesis: el método italiano funciona bien en Italia, pero no sé qué puede pasar si se traslada a la Argentina

—Según su criterio, ¿qué sería lo correcto?

—Yo creo que lo importante —más allá de que la televisión sea privada o estatal— es no quitarle la diversión al público, porque en este momento la necesita. Sería bueno purificarla de películas de pistoleros, por ejemplo.. eso sí. En fin, de aquellas cosas que no resultan convenientes para los chicos. Y lo más importante: que definitivamente se ponga en vigencia la ley por la cual se exige que el 80 por ciento de los programas se realicen en vivo y con actores argentinos. Eso beneficiaría a los actores (por supuesto) y al público, que, al fin y al cabo es el que debe gozar de actores (por supuesto) y al público, que interese...

• *En Familia*

Si bien la actualidad obligó a Vittori a tocar ciertos temas, la época lo impulsó a cambiarlos por otro: las vacaciones. Aunque su necesidad de sol es menos imperiosa que años anteriores, el asunto no deja de preocuparlo.

—En realidad, veraneo todos los días por más que haga frío. La vida de campo me apasiona y, si bien algunas jornadas me dejan realmente agotado, la disfruto intensamente. En lo que respecta a vacaciones propiamente dichas si me voy de gira, creo que no podré tomármelas. Cuando me sea posible, pasaré unos días en el campo en compañía de mi familia. Ellos sí (mi señora y mis hijas) ya tienen decidido pasar el verano en Alsina. Por suerte, mi mujer ya no me protesta tanto como antes, cuando estaba atosigado de trabajo. Ahora, aunque los compromisos existen siempre, tenemos mucho más tiempo para disfrutar de la vida familiar. Y después del año que viene, ¡las cosas marcharán mejor todavía en ese sentido!

DEL PERIODISMO TELEVISIVO AL ESCRITO, SIEMPRE INFORMANDO...

El viernes 9 apareció el primer número de la revista "Supervida", con la dirección del doctor Tulio Huberman. La publicación, como lo señala el mismo doctor Huberman, en la carta a los lectores, **"sale a la palestra con el propósito de convertirse en el primer medio de periodismo científico, al servicio de la salud"**. Con esta mira, el doctor Huberman se propone aportar toda la experiencia de 15 años en su función de periodismo científico. Sin embargo, Supervida, según afirma su director, **"no será una publicación complaciente. Por el contrario, además de reflejar todos los avances de la ciencia, para que la revista se transforme en un breviario de la salud, desnudará todos los problemas que lamentablemente existen en el amplio espectro de la lucha de todos los tiempos por la preservación de la salud humana"**.



TAPA. Allí también Pinky.



DR. TULIO HUBERMAN. Conocido por informar en TV.

En el número inicial, Supervida contiene una serie de artículos con la finalidad de que los lectores puedan precaverse de la enfermedad, con pleno conocimiento de todo lo que aporta la ciencia médica. En tal sentido, destaca la nueva terapéutica para combatir una enfermedad secular, **El reumatismo**; las significativas curaciones con **La acupuntura**; la droga que mejora los síntomas de **La psoriasis**, con el relato de los pacientes, la dieta para sanos y enfermos, y otros variados temas que están íntimamente consubstanciados con la salud. **"Con esta finalidad, colaborarán en la revista corresponsales destacados en las principales capitales del mundo. Todo este amplio contexto será enfocado por Supervida**, como subraya el doctor Huberman, **con un espíritu esclarecedor sobre las enfermedades sin trasponer las fronteras de la ética, y en una auténtica vocación de servicio"**.

CON OLMEDO. En Rosario Z. Faiad y el "Monumento"



VERSION. Zulma no habla. ¿Confirmará, desmentirá?...

¿ZULMA SERA MAMA?

Fue hace unos días. Ocurrió en la ciudad de Rosario. Allí se entregaban, como todos los años y para esta fecha, los premios **"Monumentos de Cristal"**. Entre los galardones estaban **Andrea del Boca, China Zorrilla, Alberto Migré, Juan Carlos Messa, Susana Brunetti, Alberto Olmedo** y ella, **Zulma Faiad**. La reunión se realizó en un túnel convertido en boite-confitería. Había mucha corriente de aire. Hacía bastante frío. Ella estaba un tanto desabrigada. No hizo caso a las sugerencias de su hermanita **Virginia** que la había acompañado y que, además, desfilaba junto a **Ante Garmaz y su clan**. Y después las consecuencias: laringitis durante varios días, un fuerte resfriado, una temperatura que no descendía de los 38,5°, pero ella seguía trabajando, no se daba descanso. Y siguió. **Zulma Faiad** continuó con sus tareas pese a todo. Pero, paralelamente a ello, al mismo tiempo de ese padecimiento de **Zulma Faiad** y su tratar de sobreponerse (y se sobreponía), las versiones daban cuenta de que se había enemistado con **Daniel Guerrero**, su compañero desde hace ya varios meses. También en esos días los diarios y revistas la ligaban a ella con un hecho policial en el exterior del que nada tenía que ver. Y, coincidentemente, el rumor insistente por los ámbitos del espectáculo decía que **Zulma Faiad** sería mamá en próximos meses. El jueves por la noche nos acercamos a ella. Quisimos hablar acerca de esta última versión (ya lo de **Daniel** estaba superado, había sido una tormentita de verano). No tenía tiempo, estaba en plena función teatral. **Daniel**, por su parte, estaba encerrado grabando un disco en el que cantará. Ambos prometieron, nos prometieron, confirmar (o desmentir) esa versión de que serán papás. Los esperamos. Tan solo aquí, dijimos todo cuanto sabíamos, todo cuanto a **Zulma** y **Daniel** correspondía. Ahora ellos tienen la palabra ..

SERVICIO NACIONAL DE LA FAMILIA
SE NECESITA CUBRIR 6 CARGOS DE AMAS EXTERNAS

Los solicitantes deben reunir las siguientes condiciones:
—Ser casada, con o sin hijos, entre 30 y 50 años.
—Como excepción se aceptarán mujeres solas entre 30 y 50 años.
—Tener experiencia en el cuidado de niños.
—Tener domicilio en la Capital Federal y teléfono.
—Poseer comodidades ambientales como para albergar hasta 8 menores.

Este Servicio Nacional brindará:
—un subsidio diario por la atención de cada menor
—el pago de medicamentos indicados
—orientación social.
Las interesadas deben concurrir a Humberto 1º 1762 - 2º piso, SERVICIO SOCIAL DE LA FAMILIA, todos los días hábiles de 12.30 a 19 horas.

EL RETORNO DE L[...]

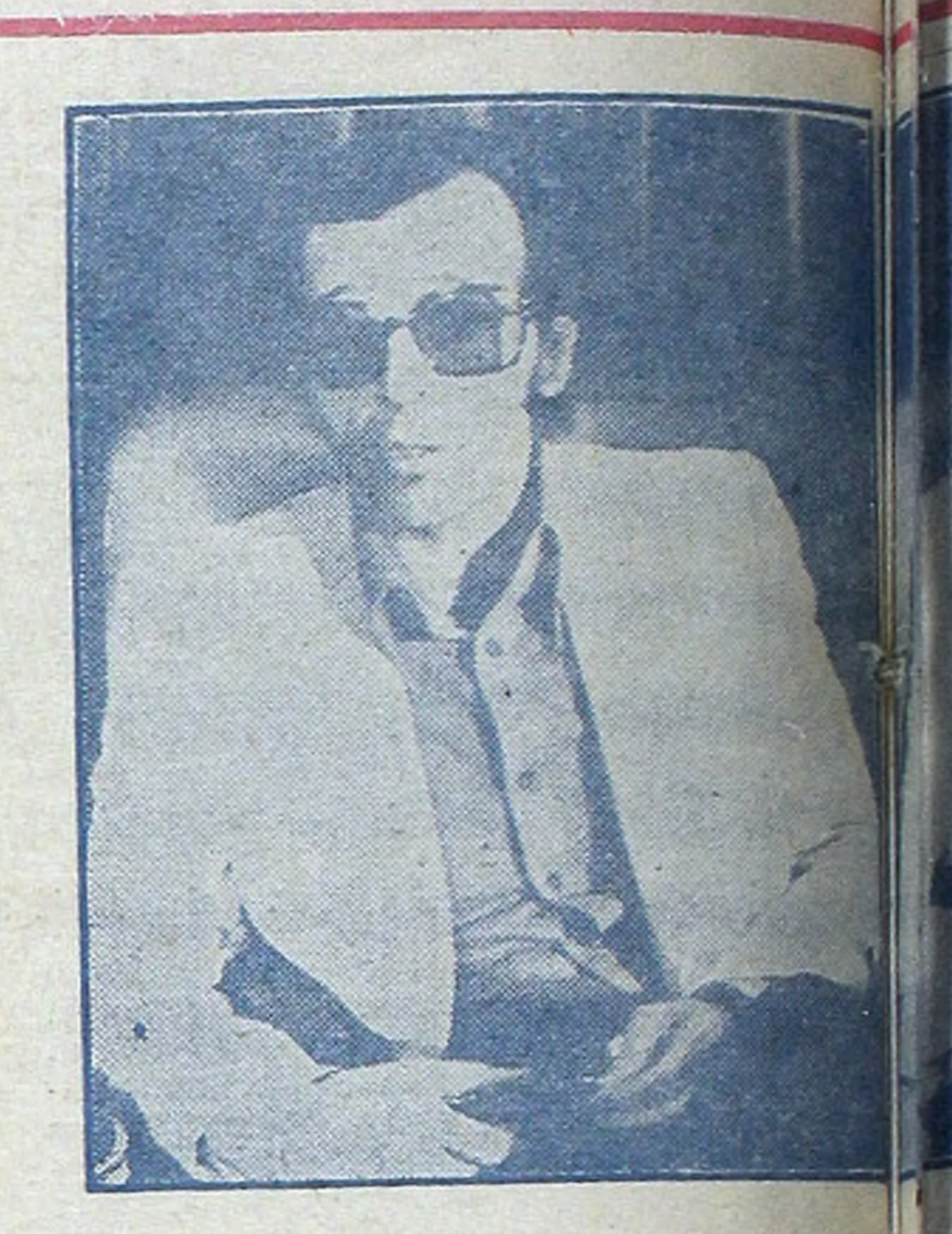
Con muy pocas horas de diferencia, el jueves arribaron a nuestro país el maestro Mariano Mores y el actor [...] de novedades y también de futuros trabajos ya establecidos en el Viejo Mundo. Por su parte, Atilio Marinel[...]



¡ARGENTINA! La alegría de un regreso.

ATILIO MARINELLI: INCONTENIBLE EMOCION LUEGO DE DOS AÑOS DE AUSENCIA DEL PAIS

El éxito rotundo que logró en México no consiguió borrarle el afecto al país y a sus amigos. Atilio Marinelli, consagrado por el público azteca como uno de los mejores actores del momento, lloró al saber que la Argentina tampoco se olvidó de él...



CHARLA. En el Aeropuerto de Ezeiza.

Dos años en tierras aztecas... La presencia de Atilio Marinelli en Ezeiza durante el día de ayer fue otro de los factores que conmocionaron el ambiente artístico y al público en general. La prolongada ausencia de quien fuera uno de los galanes más cotizados del país, no podía haber producido otra reacción. Era lógico... Y también lógico que Atilio Marinelli se desviviera por comentar para todo el país las experiencias recogidas en tan largo lapso de tiempo. Nuestra primera pregunta fue la que traslució sintéticamente todas las expectativas de los que los vieron bajar del avión, con un abrazo a flor de piel:

—¿Te vas a quedar entre nosotros?

—No puedo adelantar nada en esto momento. Tengo compromisos que cumplir... es cierto. Pero también es cierto que es prematuro hablar de los pasos que habré de dar a partir de este instante. En marzo sí, tendré que regresar a México para cumplir con mi trabajo en dos telenovelas. Una, "Hotel Crillon"; otra, "Histórica". Y a raíz del éxito de "Muchacha italiana viene a casarse" tengo algunos compromisos, a partir de enero probablemente. Tendremos que presentarnos en Los Angeles, Nueva York, Chicago, Ecuador, Venezuela. En fin, yo mismo no puedo salir del asombro después de un año y medio. Y digo un año y medio porque perdí casi seis meses (los primeros de mi estadía allí) por una hepatitis, que me tuvo bastante mal.

Sin pausa de por medio, Atilio Marinelli comenzó a contar los hechos que más lo conmovieron desde que se fue de la Argentina:

—Ultimamente estuve trabajando con Celia Castro y con ella me tocó vivir un algo muy particular. Estábamos hace poco en Miami, dispuestos a hacer algunas compras. Allí se está dando "La revoltosa", en una sala cuyo nombre no recuerdo. La cuestión es que decidimos asistir a una función, pero las compras nos retrasaron y llegamos tarde. Entramos, de todos modos, y durante el entreacto fuimos a los camarines para saludar a los actores. Cuando volvíamos a la platea, la gente nos descubrió y se interrumpió la función durante cuarenta y cinco minutos. Las 2500 personas que ocupaban la sala querían acercarse para saludarnos. Fue una cosa sensacional... Por eso decía que hasta a mí me cuesta creerlo...

—Y Buenos Aires tampoco se olvidó de vos...

—Esa es otra de las cosas que me emocionan profundamente. Hace un tiempo tuve entre mis manos una publicación argentina que tenía una nota: la historia de las parejas de teleteatro. Juro que cuando vi mi foto y pensé que se acordaban de mi en mi país, a pesar de la ausencia, me puse a llorar.

Sin embargo fue eso lo único que conmo-



LLEGADA. Con una maleta cargada de sorpresas y... muchos contratos.



DESCANSO. Después del viaje. Pero tiene mucha labor.

MARIANO[...] LA ALEGRIA [...] QUE EURO[...] A COMIENZ[...]

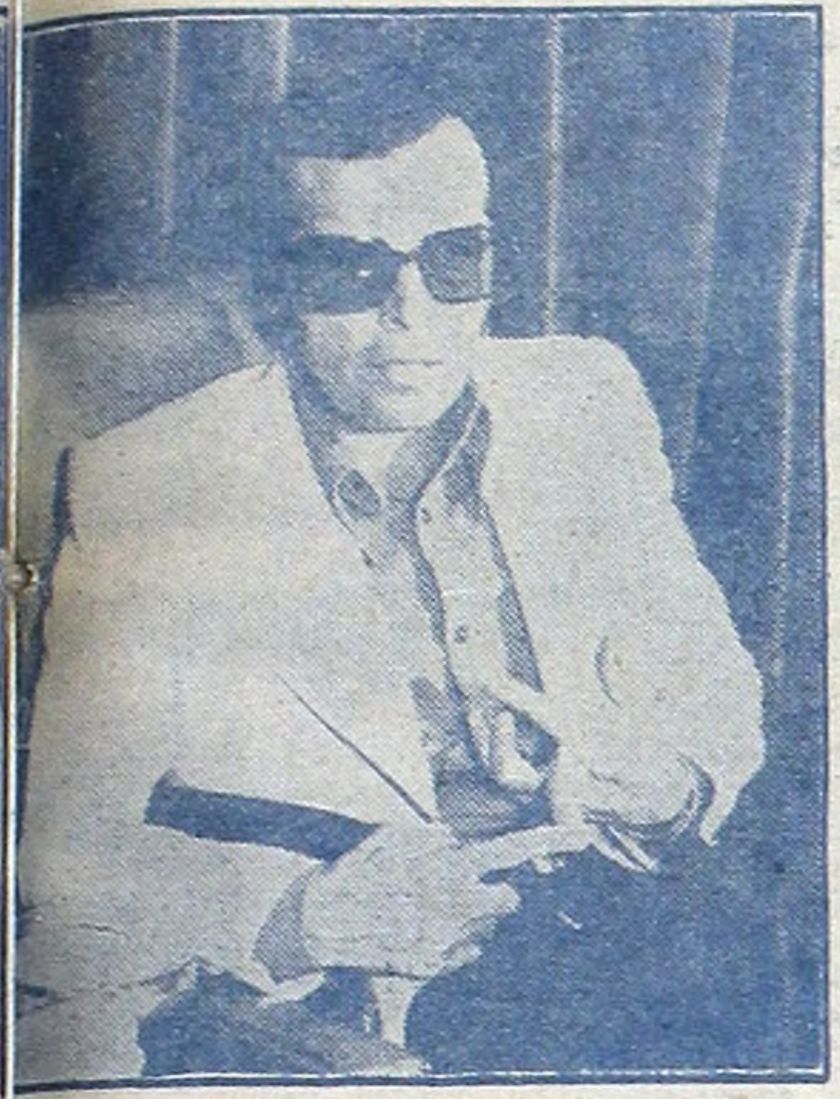
Llegó con Mirna, su espo[...] de ausencia. Lo esperaban [...] regrese a Europa con el "Clan[...] brazos abiertos todos [...] su música y sus [...]

"Estoy emocionado de poder volver a mi tierra querida". Estas fueron las primeras y significativas palabras que pronunció Mariano Mores al regresar de Europa, junto a su esposa. Ausente del país desde el 3 de julio, se cumplieron cinco meses de ansias por regresar que ni el éxito profesional logró paliar en ningún momento. Pero instantes después del aterrizaje en Ezeiza, Mariano Mores ya estaba sonriente, dichoso de pisar otra vez su "tierra querida" y dispuesto a contar los pormenores de su estadía en Europa. En primer término, habló de los contratos que dejó firmados con el entusiasmo que lo caracteriza y a pesar del lógico cansancio que sucede a un viaje como el que acababa de realizar:

—En primer lugar quiero aclarar que yo nunca pensé que me iba a quedar cinco me[...]

OS ARGENTINOS

o Atilio Marinelli. El músico, acompañado de su esposa Mirna, llegó, procedente de París, con un montón
nei pisó suelo argentino después de casi dos años de permanencia en México, donde actuó en teatro y TV



za TRABAJOS. *Habló de todo cuanto hizo.*



FUTURO. Atilio se explayó sobre ello.

onó a Marinelli. Más allá del éxito profe-onal que lo acompaña desde hace un año medio sus emociones se relacionaron mu-o con el recuerdo del país. Y no pudo itar el confesarlo abiertamente:

—Nunca me olvidé de la Argentina... n realidad, eso es decir muy poco: nunca ejé de sentir nostalgia por mi país. ¡Y ara qué voy a contar como estuve durante ta última semana! Los nervios crispados, deseo de estar de una vez por todas aquí mil cosas por el estilo, que directamente e transformaron la personalidad habitual. sé... es casi imposible describir todas sensaciones que se apoderaron de mí.

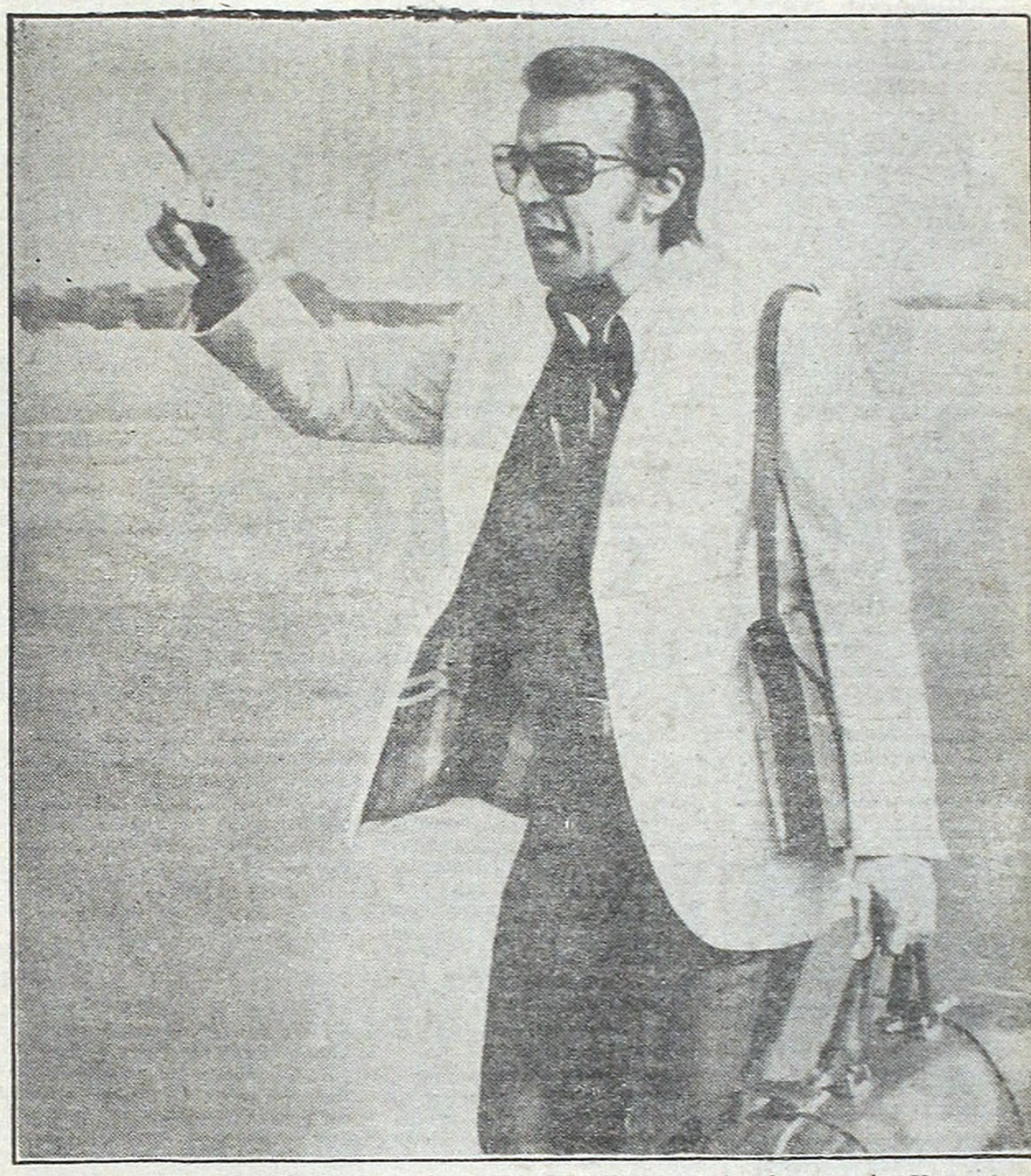
Y, sin dudas, aquella emoción de Ati-o Marinelli se había remozado cuando el ión comenzaba a sobrevolar el país y él sentir la presencia de los amigos que lo peraban en el aeropuerto internacional e Ezeiza. Sin embargo, tarde o temprano, olverá a partir. Sus compromisos así lo exigen. El público de media América se lo está pidiendo.

—Todavía no sé exactamente cuándo me voy. Pero sí estoy seguro de una cosa: nunca más permaneceré lejos de mi país durante tanto tiempo.

—Los dos teleteatros que mencionaste, ¿son tarea segura?

—Sí, sí, todo está confirmado. Puede haber un par de días de diferencia con respecto a la fecha establecida para comenzar a trabajar, pero no otra cosa. Los dos teleteatros corren por cuenta de los productores más importantes de México. De modo que el asunto es seguro. Pero desde ahora en adelante no voy a pensar tanto en el trabajo... ya habrá tiempo para eso. En este momento solo quiero disfrutar de mis amigos en mi país.

Atilio Marinelli tomó sus maletas y se fue para cumplir con lo que acababa de decir...



¡ALLA VOY! Sus amigos, sus admiradoras, el público argentino lo esperaba. Ya aquí...

O MORES:
A DE SABER
DA ESPERA
OS DE 1974

después de cinco meses o, Claudia y Silvia. Cuando en pleno, lo recibirán con los que esperan ansiosos izados shows.



VIENA. Allí se llevará a cabo la primera actuación del clan Mores. París, suspendido.



MODELO. Quiso lucirlo a pesar del calor.

ses en Europa. Pero fue así... Y ahora, solo permaneceré unos días en el país. Tengo que hacer los contactos necesarios para llevar a cabo el plan que tengo entre manos. Los contactos incluyen algunas conversaciones con autoridades gubernamentales. El plan cuenta con el apoyo de una sociedad francesa, que es la que me lo ofreció.

—¿En qué consiste ese plan?

—En una serie de actuaciones. Primero en Viena, hacia el mes de abril, con un show y, luego, debutaré en un espectáculo musical. Sin embargo, antes de todo esto, se había planeado debutar en París hacia el mes de febrero. Pero lo complejo del espectáculo impidió que esto se pueda llevar a cabo.

—¿De qué partes se compone el espectáculo en el que interviene su familia?

—Son distintos cuadros de folklore y tango. El resto, no puedo adelantarlo.

—También hace un momento dijo que se quedaría aquí por pocos días. ¿Para cuándo es la partida?

—Pensábamos salir en febrero. Pero los preparativos nos exigen adelantar la fecha. Saldremos en enero para poder debutar "con todo" en Viena.

—Además de Claudia y Nito, ¿intervendrá Silvia en el show?

—Todavía no sé si mi hija está dispuesta a hacerlo. Es cuestión de hablarle... tratar de convencerla. Si me parece que en estos cinco meses no ha actuado. Es decir... desde su boda. Pero ya lo conversaremos.

Por su parte, Mirna, la esposa y única acompañante de Mariano en este largo viaje, dijo que, por lo demás, nada es sorpresa cuando se habla de moda en París.

—Es más —agregó orgullosa—, creo que la sorpresa nos la vamos a llevar aquí, cuando empecemos a ver que lo que en París se considera como el "último grito", lo vemos ya aquí. Es por eso que no trajimos muchas cosas de allá para vestir.

Todos querían saber todo. Sivia, Claudia y Nito Mores no sabían cómo ordenar las mil preguntas que deseaban hacer a Mirna y Mariano. Los esperaron inquietos en el aeropuerto... La llegada se había convertido en realidad y, con ella, los abrazos y los besos de bienvenida.

Esa fue la circunstancia que nos permitió la oportunidad de confirmar o desmentir la insistente versión que había a Silvia Mores en la "dulce espera". La dejamos conversar con sus padres, tal como deseaba. Pero no la dejamos "escapar": ella también fue blanco para nuestras preguntas.

—¿Qué hay de cierto con respecto a la versión que está en boca de todos: tu futura maternidad?

—Por el momento, nada. ¡Lamentablemente...! Yo me enteré que esperaba familia por los diarios. Pero se han adelantado.

Ya en su casa, un octavo piso de Rodríguez Peña al 1900, los Mores se dedicaron a desenvolver regalos. Estuvimos con ellos compartiendo ese momento, tan lleno de anecdotas como los anteriores. Y, dentro de muy poco, aunque con un dejo de tristeza, habremos de compartir otro instante decisivo en la vida de la familia Mores: los preparativos para el viaje a Europa.

ANDRES PERCIVALE FUE A "CASTIGARSE"

Cuando nadie lo esperaba (ni siquiera él...) Andrés Percivale anunció a sus amigos que partía en viaje de descanso a Río de Janeiro.

Fue el pasado fin de semana... Todos sus compañeros de "En vivo y en directo", se quedaron con la boca aiberta y agonizando de envidia... Por eso, cuando Andrés se comunicó con ellos telefónicamente por vía satélite en el curso de esta semana para anunciar su regreso (hoy por la noche), abundaron las bromas.

—Me estoy "castigando", como ustedes se imaginarán —dijo Andrés a Emilio Ariño, su reemplazante en el programa—. **Me lo paso todo el día en la playa porque el tiempo es realmente hermoso: hay mucho sol y unos 25 grados de temperatura. El mar está óptimo. Pero ojo ... que esto no es lo único que hago... además, estoy cargando una enorme canasta con cariños para todos ustedes.**

—Gracias, Andresito, —atinó a decir Emilio Ariño.

Pero, bromas aparte, Andrés también mandó saludos de parte de Federico Padilla (escenógrafo, hermano de Haydeé Padilla), en cuya casa reside desde su llegada a Río. Percivale hizo notar que él era el primer argentino que lo visitaba desde la muerte de su madre.

La charla terminó con "encomiendas" de besos y abrazos



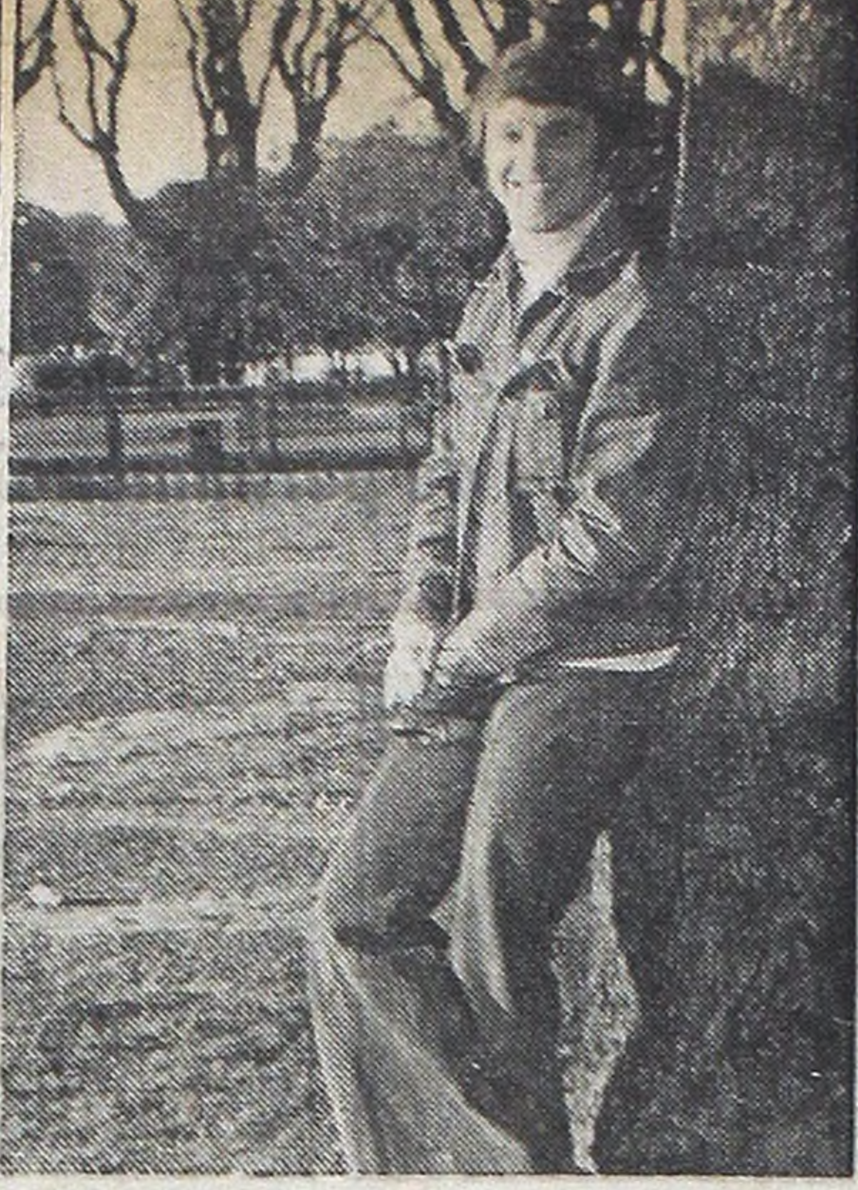


ROMA - Sarmiento 109 (Avellaneda) - Tel. 22-8474
HOY 17.30 y 19.30 hs
ALBERTO MIGRE
Presenta a:
ARNALDO ANDRE
y elenco estelar en:
"NI TAN POBRE... NI TAN DIABLO..."





CON sus amores: esposa Ana María e hija.



ACTOR, y no "galán": sonrisa triunfadora.

ADRIAN GHIO: ¿EL ACTOR DEL 74?

En solo un par de años, Adrián Ghío conquistó una envidiable posición que su talento artístico merece y justifica. Trabajo constante, varios planes, hogar feliz: gran presente.

—¿Se puede decir que estás realmente satisfecho con el curso que está siguiendo tu carrera?

—Sí, con absoluta seguridad —contestó sin titubear—, **pero tené en cuenta una cosa, para mí muy importante: yo no "nací" con Heroína; yo ya venía cabalgando" desde hacía varios años atrás, pugnando por llegar a ser alguien. Heroína simplemente, me dio el empujoncito que necesitaba. Eso es todo.**

Adrián Ghio respondió a esta pregunta casi cuando nos despedíamos. Se la hicimos luego de compartir con él más de una hora, la semana pasada, en su departamento primero y en una plaza cercana después. Y fuimos a verlo no porque Adrián Ghío "fuera noticia" por algo en especial, sino porque nos interesaba indagar un poco los porqué de tan meteórica —aparentemente— carrera. Nueve películas en dos años, televisión casi constantemente, algo de teatro, propuestas para intervenir en no menos de seis nuevos filmes para el próximo año, son cifras considerables. A los 27 años, Adrián está a punto para convertirse, ya mismo, quizá a muy corto plazo en el galán joven del momento: pinta no le falta, y por los trabajos que le vimos, talento tampoco.

El mismo nos abrió la puerta de su pequeño pero muy cálido departamento de la calle Entre Ríos, casi San Juan. Allí estaban Ana María Petrizyn (a quien, bajo el nombre de Ana María Caló, vimos hace poco en ese engendro llamado **Poker de amantes para tres**), su compañera (como Adrián la presenta) y María Florencia Ghío, una adorable criatura de apenas tres meses de edad. Café de por medio, iniciamos la charla hablando de su presente inmediato:

—Mirá, en lo personal, feliz de haber sido padre de tan hermosa hija —le damos la razón— **y a punto de mudarnos unos pisos más arriba, en este mismo edificio. En cuanto a trabajo, en este momento solo estoy haciendo "Proceso a una mujer libre", pieza de Osvaldo Dragún que va dentro del ciclo "La novela semanal", de Canal 9.**

—¿Tenés contrato de exclusividad en ese canal?

—No, sin exclusividad. Justamente en estos días grabo un piloto para Canal 13: es una comedia de Horacio Meyrialle, con Susana Giménez y los Cibrián, dirigidos por María Inés Andrés. De acuerdo a cómo salga ese piloto, el canal aceptará o no el ciclo.

—¿Te interesa mucho la popularidad a nivel masivo?

—Claro, siempre y cuando me dé posibilidad de poder elegir mejor mis trabajos. Un actor tiene siempre dos opciones cuando llega al éxito: continuar en él haciendo cualquier cosa, lo que venga, con tal de no bajar de status, o utilizar ese halago del público para brindar cosas cada vez mejores. Esto último es lo que a mí me interesa.



MUCHO trabajo a cumplir.

En teatro y en cine te vimos hacer cosas interesantes...

—A mí fundamentalmente me gusta el cine: es el medio en el que me siento más a gusto. Salvo un par de películas, que aún hoy no me explico bien por qué las hice, estoy muy conforme con el resto.

Claro, él no quiere decirnos cuáles, pero nosotros lo sabemos: en 1972, Adrián Ghío filmó **El profesor tirabombas** y **Yo gané el PRODE... y usted...?**, mezcladas con **Heroína** y con **Los golpes bajos**, por ejemplo. Es fácil deducir cuáles lo pueden conformar y cuáles no. También intervino en **La malavida** y, este año, en **La balada del regreso La revolución** y **Gente en Buenos Aires**. Claro que le gusta el cine.

—Te parecerá camelo, pero no; tengo tantas propuestas para filmar que haría cualquier cosa por cumplir con todo el mundo; la continuación de La malavida, la película de Paolantonio (Quebracho), Manos calientes, con Fregonese, La Mary, con Tinayre, Boquitas pintadas, con Torre Nilsson. En fin, no quiere decir que vaya a hacerlas todas, pero sí sé que para todas ellas se ha propuesto mi nombre. Ante tales posibilidades de trabajo, decidí abrirme del elenco de "El pájaro caído", la pieza que estuvimos haciendo con Ana María Picchio y Hugo Gorban y con la que salimos en gira. Ellos siguen ahora en el interior, y van a ir a Mar del Plata en enero.

—¿No te convenía ir con ellos en la temporada de verano?

—No, preferí arriesgar a no hacer nada en Buenos Aires, ante la posibilidad de poder arreglar alguna de las películas que te dije.

Ahora estamos ya en una plaza cercana a su departamento. Nuestro colega fotógrafo se emperró en tomar exteriores con Adrián, y aquí estamos. Notamos por un momento que Adrián renqueaba levemente:

—Es que ayer tuvimos entrenamiento con los muchachos...

—¿...?

—Claro, todos los miércoles nos reunimos el equipo de fútbol de la Asociación de Actores, y le damos tupido a la pelota. Quedamos hechos papilla, pero nos gusta mucho y nos hace muy bien. Es una manera de desintoxicarte un poco del laburo.

—También sos gremialista...

—Integro la lista blanca, con Rivera López, Onofre Lovero, la Picchio y otra gente. Nos presentamos a las elecciones de la primera quincena de noviembre.

—En teatro, hasta ahora, hiciste cosas interesantes...

—Y pienso seguir haciéndolas: para el 73 tengo tres opciones. "El fusilamiento de Dorrego", de Viñas, con Stivel; una obra con Guillermo Gentile, que Topol estrenó en Inglaterra; y otra con Cecilio Madanes. Realmente, no sé cómo voy a hacer para cumplir con todo y con todos. En fin, ya veremos.

No te preocupes, Adrián. El día que te falte trabajo, entonces sí hacelo. Ahora seguridad ,futuro. Cuidalo bien: ése es tu tesoro.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase usted.

ARIES: Día complicado hoy; tarde para actuar con precaución en todo; la salud andará bien, pero en asuntos de dinero y en el amor cuidado; en casa alegrías; si juegan recuerden el número 1, combinen.

TAURO: Buen día para viajar, mudarse o efectuar cambios; regular para el amor y los asuntos de dinero; un mal rato con amigos; noche feliz; en casa momentos de dicha; número clave el 4, combinen.

GEMINIS: Cuidado con los nervios en el amor; día favorable para la casa; en sus trabajos bien y en dinero puede ser muy bueno; firmen e inviertan tranquilos; la salud más o menos; recuerden el nº 2.

CANCER: Día regio para los negocios y las inversiones; pueden firmar tranquilos; una noticia muy buena; casa feliz; si viajan tendrán felicidad; buena salud, pero no abusen; no jueguen a nada.

LEO: Una noticia les sorprenderá o apenará; en casa alegrías; para el amor gran día; pueden cobrar, firmar con fe e invertir; alud con algunos problemas; si juegan recuerden el número 7, combinen.

VIRGO: Día bueno después de las 15; la salud bien; el dinero se presenta favorable; en sus trabajos cambios; para el amor es difícil; para viajar ideal; novedades importantes en casa; no jueguen.

LIBRA: Pueden cobrar si insisten; pleito termina felizmente; buena salud, pero eviten abusos en comidas y bebidas; en casa eviten nervios; cuidado esta noche con los ladrones; recuerden el número 9.

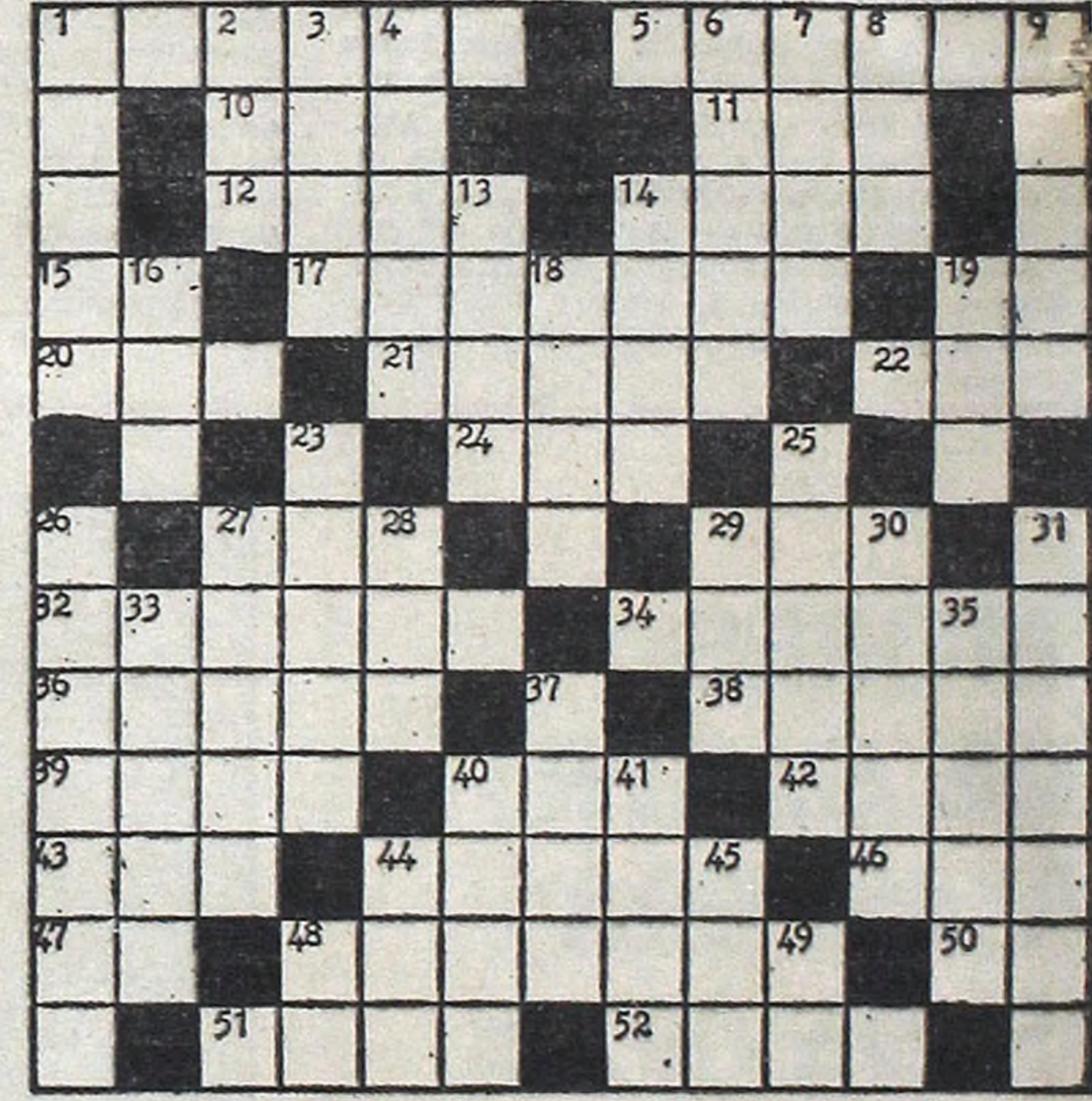
ESCORPIO: Mal rato en casa, evítenlo; para el amor y el dinero muy buen día; cuidado con las comidas estimulantes; si viajan tomen precauciones; reconciliación con seres queridos; número clave el 6.

SAGITARIO: Para el dinero muy buen día; para viajar excelente; en el amor habrá que andar con cuidado; para la casa favorable; en sus empleos sorpresas; mensaje importante; si juegan recuerden el número 5.

CAPRICORNIO: Si invierten o firman documentos atención; dinero no faltará; buena salud, eviten volar después de las 22; noticias y sorpresas en la tarde; en el hogar momentos de dicha; recuerden el 9.

ACUARIO: Más cariño y comprensión menos nervios en casa; hoy puede haber problemas en el amor, a obrar con tacto; en dinero novedades; en sus trabajos cambios; buena salud; llamada o carta; número clave el 4.

PISCIS: Tarde feliz para la casa, el amor y el trabajo; dinero pronto; cuiden el aparato digestivo; para viajar o mudarse muy buen día; para invertir y firmar es favorable; si juegan recuerden el 5.



HORIZONTAL

1) Feliz; 5) Artimañas; 10) Del verbo ir; 11) Asidero; 12) Saludable; 14) Profeta menor; 15) Contracción; 17) Composición musical instrumental (Pl.); 19) Afirmación; 20) Iluminación; 21) Lugar donde las gallinas ponen sus huevos; 22) Número; 24) Ente; 27) Altar; 29) Onda; 32) Inscripción sepulcral; 34) Del verbo brotar; 36) Polo positivo de un generador eléctrico; 38) Uno de los dialectos de la lengua griega; 39) Dialecto de los gitanos; 40) Remate de una cosa; 42) Avalancha; 43) Distraído; 44) Signo ortográfico (Pl.); 46) En esta forma; 47) Preposición 48) Porción de comida que se lleva de una vez a la boca (Pl.); 50) Aumentativo; 51) Yacimiento; 52) Acíbar.

VERTICAL

1) Feroz; 2) Lirio; 3) Del verbo ir; 4) Precepto; 6) Ramificación; 7) Pronombre demostrativo; 8) Yunque para plateros; 9) Semejante; 13) Aguardiente; 14) Amarrar; 16) Guante de esparto; 18) Ciudad de Arabia; 19) Preposición; 23) Seco; 25) Conjunto de embarcaciones de un país; 26) Tranquilo; 27) Dios griego y romano de los oráculos; 28) Terminación de participio; 29) Aféresis de ahora; 30) Rey de los hunos; 31) Que sirve para templar; 33) Pato; 35) Delato; 37) Instrumento para pulir; 40) Mamífero carnicero pinnípedo; 41) Cero; 44) Preposición; 45) Moneda peruana; 48) Prefijo que indica duplicidad; 49) Sudoeste (Abrev.).

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)


ACTIVIDAD. No se da descanso y vive elaborando cosas.



PROYECTO. La vida de Severino Di Giovanni irá al cine.


SEGURIDAD. En todo lo que hace y en su nueva realización.

LEONARDO, SEVERINO Y MUCHO MAS

Tras el Juan Moreira, Leonardo Favio dedica ahora sus afanes a la concreción de otro ambicioso proyecto: llevar a la pantalla la historia de Severino Di Giovanni

Leonardo Favio tiene esas cosas... Alquiló una quinta en Ingeniero Maschwitz y la lógica indicaría que, a esta altura del año, lo ideal sería pasar las mañanas o las tardes allí, disfrutando del sol. Pero no, él deja transcurrir el día en Buenos Aires, estudiando y trabajando, y a la quinta va al oscurecer... a dormir.

Siempre existe algo de él que dé para el comentario. Ya sean declaraciones sobre los más variados temas, el comienzo de una nueva película o un viaje. Cualquier cosa da motivo a que se lo nombre y se discutan sus puntos de vista, expresados con total apasionamiento. Es, sin duda, una de las personalidades más polémicas del momento.

Sin embargo y por sobre los pros y los contras que se le puedan encontrar, distinguimos en él la valiosa cualidad de vivir pensando y haciendo, con ese empuje que, en definitiva, es el que se necesita para ponerse en marcha, combatiendo la indolencia y el descreimiento de muchos.

• De Juan a Severino

Ahora, nuevamente la prensa ha recogido declaraciones y hechos de Favio. Acaba de regresar de Europa, donde concurrió en principio al Festival de San Sebastián a presentar su "Juan Moreira", para luego realizar gestiones para colocar la película en diversos países.

Su nombre ha trascendido nuestras fronteras, por lo que no le ha resultado difícil hacer escuchar e interesar a público y exhibidores.

Se recordará que en una de nuestras últimas ediciones, en la que comentábamos la iniciación de Raphael como animador radial, comentábamos que Leonardo había estado con el cantante español dialogando y prometiéndole, entre otras cosas, componer una canción dedicada a Jacobo, hijo de su colega hispánico.

A su llegada a Ezeiza, explicó los resultados de su gira:

—Conseguí colocar el "Juan Moreira" prácticamente en toda Europa —señaló— **y eso representa una gran satisfacción, tanto por lo importante que resulta ese gran mercado, como por la calidad de la mayoría de la gente que está concurriendo a las exhibiciones de mi película, que ha sido recibida en forma excepcional.**

Lo dicho significa que el propósito está cumplido. Luego del éxito local que obtuviera su producción gauchesca, se está produciendo la misma aceptación a nivel internacional.

Ahora, por lo tanto, debe mirarse hacia adelante. Y en eso está. Un nuevo e interesante nombre se puede leer en su más próximo futuro de director cinematográfico: Severino di Giovanni.

Un personaje que, a causa del matiz que le dieron los años, ha cobrado ribetes románticos que, en cierta medida, endulzan la imagen de quien fuera considerado en su época un antecesor de los actuales extremistas.

Evidentemente, un filme sobre su vida puede resultar muy interesante.

• Proyecto Adelantado

Su paso por Italia le sirvió para ir definiendo el proyecto. Una distribuidora de ese país, llamada Jumbo, convino en ocuparse de la colocación en toda Europa, con lo que se ha dado un gran paso adelante. Pero, a la vez, esto ha traído un problema, que Favio nos explica:

"Los italianos quieren que el actor que encarne a Di Giovanni sea de allá, y yo sostengo que el papel debe ser para Rodolfo Bebán, que estoy seguro de que va a dar el tipo justo. Pero creo que nos vamos a poner de acuerdo".

Salvo ese aspecto, todo lo demás está listo para que en marzo del año que viene se ponga en marcha la filmación. Apenas regresó se puso a trabajar en el guión, sobre el libro preparado por Osvaldo Bayer, prestigioso autor a quien pertenece también "La Patagonia trágica".

En cuanto al carácter del personaje, nos da estos detalles:

"La época en que vivió Severino di Giovanni fue muy dura. El pueblo recién comenzaba a hacer oír su voz, reclamando justicia e igualdad. El protagonista de la historia reflejará todo eso, ayudado por la magnífica ambientación que le ha dado Bayer al libro. Será un relato completamente objetivo, ero no carente de humanidad y poesía".

Como siempre, se tiene una absoluta fe sobre el éxito de esta nueva empresa. Claro, de otra forma no sería el mismo que la gente conoce.

En estos momentos de amplio revisionismo histórico, él trata de sumar su aporte reflejando personajes que, más que por ellos mismos, valen por el tiempo en que vivieron. Juan Moreira ayer y mañana Severino Di Giovanni son las pautas de su interés por desentrañar la maraña en que se desenvuelve nuestro pasado.

• Y Algo más

Pero no es solamente eso en lo que piensa Leonardo Favio. También suma otras cosas que, según dice, irá desarrollando en la medida que tenga el tiempo necesario.

Una de ellas es la realización de otra película, basada en un libro de Camilo José Cela llamado "La familia de Pascual Duarte". Hace un tiempo pensó en ello, pero el proyecto estaba en manos de Paco Rabal quien, a pesar de su empeño, no pudo llevarlo a cabo. Por eso es que ha vuelto a la carga, considerando que se le presenta una magnífica ocasión para concretar su deseo.

Eso y mucho más, por supuesto, para alimentar un espíritu inquieto que parece no querer detenerse nunca. La dinámica es la característica principal de Favio y no pierde oportunidad en demostrarlo.

Su Severino Di Giovanni será la próxima instancia y detrás, seguramente, vendrán otras y otras. De no ser así, no sería quien es.

FAVIO Y EL CINE

La carrera cinematográfica de Leonardo Favio es fácilmente divisible en dos grandes zonas: las películas en las que intervino como actor, y aquellas que él dirigió. Las primeras son 18, las siguientes:

—**En ángel de España** (1957), de Enrique Carreras (como etxra);
—**El secuestrador** (1958), de Leopoldo Torre Nilsson;
—**El jefe** (1959), de Fernando Ayala;
—**En la ardiente oscuridad** (1958), de Daniel Tinayre;
—**Fin de fiesta** (1959), de Leopoldo Torre Nilsson;
—**Los hermanos**, episodio de **Todo el año es Navidad** (1959), de Román Viñoly Barreto;
—**La mano en la trampa/idem** (1960), coproducción con España, de Leopoldo Torre Nilsson;
—**El bruto** (1961), de Rubén Cavallotti;
—**Dar la cara** (1961), de José Antonio Martínez Suárez;
—**La terraza** (1962), de Leopoldo Torre Nilsson;
—**Los venerables todos** (1962), de Manuel Antín (como extra);
—**Paula cautiva** (1963), de Fernando Ayala;
—**El octavo infierno** (1963), de René Mujica;
—**El ojo que espía/The Eavesdropper** (1964), coproducción con EE.UU., de Leopoldo Torre Nilsson;
—**Martín Fierro** (1968), de Leopoldo Torre Nilsson;
—**Fuiste mía un verano** (1969), de Eduardo Calcaño;
—**Simplemente una rosa** (1971), de Emilio Vieyra.

Como autor, hizo cuatro películas, además de un cortometraje:
—**El amigo** (1960), corto: dirección y argumento;
—**Crónica de un niño solo** (1964): dirección colibretista e intérprete secundario; con Diego Puente;
—**Este es el romance del Aniceto y la Francisca, de cómo quedó trunco, comenzó la tristeza... y unas pocas cosas más** (1965): dirección y coguionista, con Elsa Daniel y Federico Luppi;
—**El dependiente** (1967): director y guionista, con Graciela Borges y Walter Vidarte;
—**Juan Moreira** (1972): director, colibretista y coproductor, con Rodolfo Bebán.

ALEJANDRO AGUSTIN CUMPLIO UN AÑO

Hay maneras y maneras de festejar cumpleaños. Especialmente si se trata de individuos que cumplen apenas un (uno) año de vida. Entonces, se les hace una fiestita muy especial. Pero si esos individuos que cumplen un (uno) año, además, son hijos de artistas, la cosa toma otros contornos. Y si no, preguntenle (dentro de unos años) a **Alejandro Agustín Rojas Martínez**, un señor que el viernes cumplió su primer aniversario en compañía de **Albino Rojas Martínez**, más detectable como **El Soldado Chamamé**, su padre, y de **Norma**, su madre.

La cosa tuvo lugar en una confitería con jardín en la esquina de Moldes y Virrey del Pino. Allí estuvimos, para testimoniarle a Chamamé Junior (aunque él no se diera por enterado) nuestro saludo y nuestro afecto. Aunque no es lo mismo, se lo dijimos al padre, que sudaba la gota gorda de tanto ajetrear con chicos (había miles, con sus repectivas madres) y grandes (familiares, suegros, tías, tíos...

—Alejandrito todavía no puede comprender con cuánto cariño le hacemos esta fiesta. Mi esposa y yo daríamos cualquier cosa para que él esté bien, sin ningún tipo de problemas, y el juntarlo con todos sus amiguitos y pequeños familiares. El también siente el cariño, solo que no puede expresarlo con palabras.

Pero se lo expresó a nuestro colega fotógrafo: se había subyugado con su cámara, lo deslumbraba el flash; casi llora cuando nos fuimos de allí.

Las cámaras de un canal de televisión cubrieron el festejo, en el que, si de comidas y bebidas hablamos, no faltó absolutamente nada. Alejandro Agustín ("no le puse Lanusse porque en el Registro Civil no me lo permitían", se lamentó el Soldado Chamamé) no podrá olvidar fácilmente ese día, viernes 23 de noviembre de 1973. Su primer año de vida lo pasó festejando, con el cariño de sus seres queridos.

—Qué felicidad tan grande es tener un hijo sano, hermoso y feliz, sin problemas. Ojalá todos los padres tuvieran la suerte que tenemos mi mujer y yo, de poder criar a sus hijos con tanta felicidad, sin que les falte nada.

Ojalá.


LA FAMILIA. De fiesta...


EL PRIMOGENITO. Con papá Chamamé y mamá Norma.



CINE ARGENTINO, HOY

Cinco nuevos filmes nacionales comenzaron su rodaje la semana pasada:

- **La gran aventura** (Norfilms S. en Part.), libro de Salvador Valverde Calvo, dirección de Emilio Vieyra. Con Ricardo Bauleo, Víctor Bo, Julio de Grazzia, Guillermo Murray, Julia Sandoval, Juan José Camero, Ignacio Quirós, Ricardo Lavié, Beto Gianola, Gilda Lousek y Graciela Alfano. Distribuye Pel-Mex, y comenzó el lunes 19.
- **La vuelta de Martín Fierro** (Argentina Sono Film S.A.C.I.), libro y dirección de Enrique Dawi. Con Horacio Guarany, Onofre Lovero, Jorge Villalba, Hugo Arana, Nemé Vigo, Martín Coria, Mario Luciani Marta Cerain, Rodolfo Machado, Rubén Tobías, Juan Queglas, Roberto Carnaghi y Héctor Ugazzio. Empezó en lunes 19.
- **Quebracho** (Filmación S.A.), libro de José María Paolantonio, dirección de Ricardo Wulichszer. Con Héctor Alterio, Osvaldo Bonnet, Juan Carlos Gené, Cipe Lincovsky, Luis Medina Castro, Lautaro Murúa, Héctor Pellegrini, Walter Vidarte, María Buffano, Mario Luciani, Domingo Basile, Diana Arias y Francisco Cocuzza. Largó el lunes 19.
- **El amor infiel** (Cinematográfica Futuro S.R.L.), libro de María Angélica Bosco, dirección de Mario David. Con Zulma Faiad, Arturo Puig, Elena Sédova, Antonio Grimau, Alejandra Da Passano, Héctor Alterio, Héctor Gancé, Licia Solari, Lidia Mancini, Nelly Tesolín, María Fuffano y Marcelo José Giudice. Distribuye Transocean y comenzó el miércoles 21.
- **En el gran circo** (Mural S.C.A.), libro de Norberto Aroldi, dirección de Fernando Siro. Con Ismael Echeverría, Laura Bove, Víctor Hugo Vieyra, Nelly Beltrán, Maurice Jouvet, Dolores De Cicco y Ovidio Fuentes. Distribuyó Pel-Mex, y empezaron el miércoles 21.



Friedkin

"**La escalera**", "**Al sordo cielo**", "**El tercer sexo**", entre muchos otros, son filmes recientes que presentan una temática homosexual. "**Los muchachos de la banda**" (**Boys in the band**; EE.UU.; 1969), que MGM-Fox estrenará el jueves, también incursiona en ese terreno. Se basa en la pieza teatral homónima, original de Mat Crowley, que él mismo adoptó para el cine y produjo por cuenta de la Fox. Protagonistas son ocho homosexuales neoyorquinos, más un noveno personaje "normal" (¿o no?: todos ellos se reúnen en casa de Michael con el propósito de agasajar a Harold, que ese día cumple años. Uno a uno van llegando los restantes invitados hasta que, inesperadamente, irrumpe un viejo compañero de estudios de Michael, cuya presencia provoca y desata conflictos latentes entre los amigos presentes. Pieza de gran éxito en Broadway, representada con variado suceso en varios países del mundo (incluida Argentina, con el título de "Extraño clan'i). "**Los muchachos de la banda**" conoció los rigores de la censura nativa, que prohibió su estreno durante dos años. Es el tercer largo metraje de William Friedkin, un realizador que antes había hecho "**The night they Raided Minsky**" y "**The Birthday Party**" (1963), después "**Contacto en Francia**" (1971).

Zidi

Son algo así como el equivalente francés de Los Cincos Grandes del Buen Humor. Allá se los conoce, simplemente, como Les Charlots, pero aquí los rebautizamos (esa manía tan nuestra) como Los Hermanos Charles, y la semana entrante los veremos por segunda vez (la primera fue en **Cinco locos sueltos**) en el filme (**Cinco locos avivados (Les fous du stade**; Francia; 1972), que Anglemi estrenará en el cine Ocean. Como en aquella oportunidad, la dirección está a cargo de Vlaude Zidi, también autor del guión en colaboración con Jacques Fransten. Todo gira en torno a un grupo de muchachos que tras armar un desbarajuste en un villorrio consigue introdccirse en la propia sede de los Juegos Olímpicos. Las cosas que allí hacen son inenarrables, pues el azar los lleva a intervenir en casi todas las pruebas y siembran de cómicos y novedosos gags las hazañas de los grandes atletas. Paul Préboist, Martine Kelly, Gérard Croce y Jacques Seiler acompañan a Les Charlots en esta, su nueva incursión cinematográfica, de un éxito fuera de serie en las pantallas parisienses. La fotografía en colores —en su mayor parte en exteriores— es de Paul Bonis, y la música, original de los Charlots. La producción es de Christian Fechner, el señor que embolsa los millones.





Duffell

Un libro de Graham Greene es la base de **Inglaterra me hizo así (England Made Me**; Gran Bretaña; 1973), esperada realización de Peter Duffell que Glori Art estrena el jueves en los cines Luxor y Lorena. Una aguda radiografía del temperamento inglés durante el apogeo del nazismo es la propuesta que, partiendo del original de Green, elabora Peter Duffell, autor de la recordable **Mansión embrujada** (1970), y con antecedentes en el teatro y la televisión inglesas.

La elección de los intérpretes fue cuidadosamente realizada, ya que los tipos en la obra original conforman sutilezas dramáticas, características de la valiosa producción del autor inglés. Es así que Peter Finch (Erik), Michael York (Anthony) e Hildegaird Neil (KaKte) encabezan el destacado elenco, que completan Michael Horden (otro notable actor), Jos Ackland, Tessa Wyantt y Michael Sheard, entre otros. La fotografía es de Ray Parslow, nuevo y destacado iluminador del cine británico, y la música fue compuesta por John Scott.

Cierta crítica inglesa comparó a Duffell con Joseph Losey, por el rigor que ambos practican en el trabajo, e hizo hincapié en la re'ación fraternal-erótica de Michael York e Hildegarde Neil, que es tratada con el tacto que cabe solo a un realizador maduro.

TEATROS

★ **TEATRO COLON.** - 35-1430 - HOY 10.30 hs. Extraord. Nº 21. Concierto Didáctico para Estudiantes. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Direc.: Jorge Rotter. Solista: Lía Cimaglia Espinosa. En prog. obras de Schumann, Schubert y Mendelssohn. Pl. $ 6. Loc. en venta.
HOY, 17 horas. Extraord. Nº 22. "Guerra y Paz", de Prokofiev. Dir. de Orq.: Rudolf Vasata. Pl. $ 15. Loc. en vta. desde el viernes.
MAÑANA, 21 hs. Extraord. Nº 23. Concierto a cargo de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Pedro I. Calderón. Progr.: "Preludio a la siesta de un fauno". Debussy; Canciento para dos pianos y orquesta, de J. Françaís (prim. aud.). Solistas: Dúo de pianos Valeri-Montrul; Danza de "Huemac", de De Rogatis; "La Valse", de Ravel. Loc. en vta. desde el sábado.
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

★ **TEATRO MUNICIPAL G. SAN MARTIN.** S. Casacuberta. — Hoy, 10.30 horas. Concierto de la Orquesta de LRA Radio Nacional. Ent. libre. Hoy a las 20 hs.: **HE VISTO A DIOS** de F. Defilipi Novoa. Dirección: Santángelo. Con. O. Terranova, B. Gianola, H. Pellegrini, F. Iglesias (Tacholas), Iandranka, A. Basaid, E. Nervi, H. Peña, M. Perazolo. Pl. $ 6.—

Sala Martín Coronado: Hoy a las 20 hs.: Estreno de "Antígona Vélez", de L. Marechal. Direc.: Santángelo con S. Rinaldi, L. Politti, M. H. Rivas, M. Padilla, H. Callejas y elenco. Pl. $ 6.— Pull. $ 5.— Vta. cinco días de anticipación.
Sala Sarmiento: Hoy a las 20 hs.: "Proceso al inocente", de G. Rey. Direc. M. A. Spera, con C. Prats, I. Val, G. Curatelli, O. Alonso, J. Dapeo, A. Barbosa, F. Martín y elenco. Platea $ 4.

★ **ASTRAL** Corrientes 1639. — 46-5707. Hoy a las 21.15 hs. Func. de despedida del Ballet Griego, con la presentación del ballet en dos actos
"PSIJOKORY"
(La Cautiva)
Mañana: Unico Recita de Lolita Torres. Loc. en venta.

★ **ARTES Y CIENCIAS.** Sala Margarita Xirgu. Cabaret Literario. - Chacabuco 875. San Telmo: 26-2359 Hoy 21 hs.:
LAS MIL Y UNA NACHAS
con NACHA GUEVARA
Un gran espectáculo de Music Hall. Canilla Libre. Loc. 5 días antic.

★ **ARTES Y CIENCIAS.** En el Teatro Planeta, Suipacha 927. 32-9547. Hoy 20 hs. pres. El Grupo de Estudios Teatrales (El Cordobazo), LA HISTORIA DEL LABURO, de E. Silbestein. Direc.: J. Baker.
A las 21.15 hs.: CRONICA CANTADA SOBRE FORESTAL. Grupo Canto Libre. Dcto. Estud., Agrem., Jub. y Men. 20 años dde. $ 7.—

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 19 hs. Gran éxito:
EL PADRE PITILLO
Por la Cía. de Comedias Hispano-Argentina. Platea $ 15.

★ ASTROS. Ctes. 746. 45-5541
¡ESPECTACULAR ESTRENO!
Hoy 20 y 22 hs.:
FRESCOS Y FRESQUITAS
con
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE
y el debut estelar de
MORIA CASAN
Toda la gracia de
ALBERTO IRIZAR
MARIO SANCHEZ
CARLOS SCAZZIOTA
Y las Chicas más Lindas de Buenos Aires.
Localidades en venta con cinco días de anticipación.

★ **COMICO.** Cor'tes 1280. 35-2108. Hoy 19.30 y 22 hs. Ultimos días:
ANA MARIA CAMPOY — JOSE CIBRIAN
con ESTEBAN SERRADOR
Nélida Romero, Armando Escanes, Marisa Herrer y elenco en:
REVUELTOS PERO NO JUNTOS
Martes y miércoles loc. 50% reb.

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 860. 35-0816. Hoy a las 18.15, 20.45 y 23 hs.::
ESCANDALOS EN EL NACIONAL
Por fin juntas:
ZULMA LOBATO
NELIDA FAIAD
primeras figuras.
DARIO VITTORI, NORMAN BRISKI, UBALDO MARTINEZ, TU-SAM y CALIGULA. Loc. desde $ 30. - 5 últimas sem. Miérc. 50 % dto.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy estreno: **AMOR EN STRIP-TEASE.** Gran revista con atrayentes vedettes y Los Popis (Trío cómico). Cont. de lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30.

★ **I.A.M.** Florida 659. - 781-3976. Hoy 20 hs. Ult. días de la obra más audaz y violenta, un homosexual, un ateo, un judío, un cura, un estudiante, un obrero prisioneros en el **PABELLON SIETE**, de P. Venderberghe, con A. Manzzini y gran elenco. Dir.: E. Cané. Estud., jub., grem., 50 % dto. Localidades en venta. Ultimo mes.

★ **I.F.T. B.** Sur Mer 549. 88-9420. Hoy 21 hs. Vuelve **CANTATA POPULAR SANTA MARIA DE IQUIQUE**, por Teatro Popular Eva Perón (Bahía Blanca), con H. Mapu, relator: J. M. Gutiérrez. Dir. H. Martínez. Prec. pop.

★ **LATINO.** Cochabamba 423. Presenta el estreno sudamericano de Macbett, de Ionesco. Hoy, 20.45 hs.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** Cochabamba 360. 33-1897|3738. — Hoy a las 21 horas: **MACHOS Y HEMBRAS.** Divertimento. Dir.: A. Rodríguez Muñoz. Amb. y Vest. L. Diego Pedreira. Canilla libre.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 393-4882. Hoy a las 18.30, 21 y 23 hs.:

GUIA DE TEATROS Y CINES

EL MAIPO SUPERSTAR
Super Revista. - DRINGE FARIAS KATIA JAROS - JORGE PORCEL. Act. espec. de OSVALDO PACHECO, J. C. CALABRO. Tango: con BAFFA PANZERA. Miérc. 50 %.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-1222. Hoy a las 19 hs.:
UN TAL SERVANDO GOMEZ
De Eichelbaum. Dir. Escudero. Pl. $ 6.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy a las 20 hs.: Despedida del Teatro Popular de Bogotá:
DELITO, CONDENA Y EJECUCION DE UNA GALLINA
Hoy 50 % reb. Estud. Jub. Agrem. y Men. 20 años. Domingo despedida.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2627 Hoy a las 21 horas: EL GRAN SOÑADOR (Si se hubiera atrevido), c|L. Galindo y H. Malamud. Mús.: M. Litwin. Dir.: L. Jelin.

★ **PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy a las 20 hs.:
LA HISTORIA DEL LABURO
E. Silbeistein-Hacquer.
Hoy 21.15 hs.: CRONICA CANTADA LA FORESTAL, Grupo Libre. Dcto. Estud., Agrem., Jub. y Men. 20 a. desde $ 7.—

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30 hs.: CHNA ZORRILLA VILLANUEVA COSSE: QUERIDO MENTIROSO. (Las relaciones de Bernard Shaw y Stella Campbell. Loc. en venta. Día Pop.

CINES

CENTRO

★ **A.B.C.** Cinesexoshow. Esmeralda 506. 392-9506. Refrig. Cont. 8 a 4 hs. Doble espectáculo por un mismo precio. En pantalla, a las 8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23.30 y 2: Loving Feeling, esa sensación de amor; A las 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 1, 3 hs., en vivo, en escena: Locura sexo desnudo; Las bellas voluptuosas del Strip-Tease.

★ **ADAN.** Corrientes 959. 392-6115 A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.:
UN ARDIENTE DESEO
con Florinda Bolkan, Massimo Raniero y Mariangela Melato (p|18|a).

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - A las 13 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15, R. Garrone y C. Mancini
DECAMERON PROHIBIDISIMO
(P|18|a.) A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575 y 40-5680. A las 14.55, 17, 19.5, 21.10 23.15 y Trasn. 1.25 h.
DECAMERON PROHIBIDISIMO
Dirigida: F. Martinelli. Eastmanc. (P|18|a.) A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700 Estreno, 12.20, 14.20, 16.25 18.35, 20.50, 23.15 y Trasn. 1.15 h., de Sam Peckmpah:
PAT GARRET and BILLY THE KID
con J. Coburn, J. Robards, K. Cristoffersen y B. Dylan. (P|18|a.) A las 14.30, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.55: Notic. Próx.: Con las manos en la bolsa.

★ **AMERICA.** Callao 1057. - Estr. 13.40, 16, 18.20 20.45 y 23.10 hs.:
CESAR Y ROSALIE
Con Y. Montand, R. Schneider, en Techn. 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45: Not. Arg. Sáb. Trasn.

★ **ARIZONA:** Lavalle 727. 392-6967. Hs. 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30:
EL LENGUAJE DEL AMOR
Hs. 13, 16 19, 22: Con el Sol en la piel. (Pr|18). Sáb. Trasn. Cont.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrig. 15, 17, 19, 21 num. 23.15 hs.: La fuga, con S. McQueen y A. Mc Graw. (P|18|a.) Func. Trasn.: Mujeres apasionadas. Lunes: Metello.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.35, 23.10, y trasn. 1.15 h. Estreno en Tech., con Scott Jacby:
UN NIÑO LLAMADO BAXTER
(S|R.) De Lionel Jeffries, con P. Neal y B. Ekland. 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Argentino.

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. S|n. A las 13.45, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: SCORPIO, c. B. Lancaster, A. Delon y P. Scofield (P|14|a). Technic. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.55: Noticiario.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 675. 33-6626 Cont. 13, 16.20 19.40 y 23 hs.: El halcón y la flecha, B. Lancaster; 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: El flautista de Hamelin, J. Wild, color. (S|R.)

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. De Costa Gravas. 15.10 17.40, 20 10 y 22.45 hs.: Notic. y Varied. 13, 15.25 17.55, 20.25 y 23 hs.: Yves Montand y R. Salvatori en:
ESTADO DE SITIO
(P|14|a) Tecnic. Sábado Trasnoche.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. Estreno. A las 13.40 16, 18.20, 20.45 23.10, P. Sellers, G. Hawn y T. Britton en:
HAY UNA CHICA EN MI SOPA
(P|18|a.) Direc.: Boy Bouling. Tes A las 13.20 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Varied. y Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - Refrig. 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
UNA SOBRE LA OTRA
Con J. Sorel, M. Mell, E. Marynelli, Tecnic. (P|18|a.) A las 15, 17.40, 20 y 22.30 hs.: Varied.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. Hs. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Estr. de F. Sagan con C. Auger y M. Porel:
UN POCO DE SOL EN EL AGUA FRIA
(Pr|18), en Techn. Hs. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. en Trasn. 1 h.

★ **CERVANTES.** Beg. 1820. 38-2698. Cont. 15.50, 19.25, 23.10 hs. C. Auger y M. Porel en:
UN POCO DE SOL EN EL AGUA FRIA
A las 14.15, 17.35, 21.15, de Agatha Christie Una noche interminable. (P|18|a.)

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. - Hs. 13, 14.50 16.40, 18.50, 20.50 y 23.10, de A. Christie:
UNA NOCHE INTERMINABLE
(Pr|18). con H. Mills, H. Bennett, P. Oscarson B. Ekland. Hs. 14.40, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.45: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 h. Próx.: El Affair de Thomas Crown.

★ **COSMOS 70.** Cor'tes 2046. 49-0862. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.25 hs.:
VOTO MAS FUSIL
(P|14|a.) 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.5: Notic. Arg. Platea $ 10.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. 13 hs.: Llegó el... y comenzó la masacre, Mickey Hargibay; En color. En Ghentar st muere fácil, George Hilton. En colores.

★ **EMPIRE.** (Cine Club). H. Yrigoyen 1934. 47-8770. A las 14, 17.40, 21.20 hs.: La mujer del verano; 15.45, 19.25 y 23 hs.: Las dos inglesas. (P|18|a.)

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.5. En Tech. S. Tracy, S. Poitier y K. Hepburn tn:
¿SABES QUIEN VIENE A CENAR?
(S|R.) De Stanley Kramer; 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40: Notic. Argent. Loc. num. Jueves Al maestro con cariño.

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966. Extr. progr.: La sonrisa de mamá, L. Lamarque, P. Ortega; Hoy le toca a mi mujer, L. Sandrini. Colores. (S|R.)

★ **G. SPLENDID.** Sta. Fe 1860. 44-0808|7204. Hoy a las 14.40, 16.45, 18.50, 21, 23.25 y Trasn. 1.15 h., B. Tove en:
CONFESIONES DE UNA AZAFATA SUECA
(P|18|a.) con D. Gelin, 14.15, 16.20, 18.30 20.35 y 22.50 hs.: Suc. Arg. Sábado Trasn.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Estreno. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 23.10 y Trasn. 1.30 h., G. C. Scott, F. Dunaway, J. Milis y J. Palance:
POZO DE ODIO
(P|14|a.) Direc.: S. Kramer. Panav. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Notic. Arg. Sáb. Trasn.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 13 hs. Las hermanas; Adorables doncellas; L'amour. P|18.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Hs. 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25.
VALERIA Y LA SEMANA DE LAS MARAVILLAS
Con J. Schallerova, E. Anyzova y M. Wielgus en Eastmanc. (Pr|18). Hs. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Suc. Arg. y Varied. Jueves estreno: Los muchachos de la banda. Hoy en trasn. Pre-estr. 1.25 hs.: Los muchachos de la banda.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs. B. Dove y D. Gelin en:
CONFESIONES DE UNA AZAFATA SUECA
(P|18|a.) Color. 14.35 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **LIBERTADOR.** C'tes 1334. 40-7442. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.50, 23.15:
UNA GRIETA EN EL TECHO
(P|m|18|a.) Eastmanc. 16.10, 18.15, 20.35, 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn.:

★ **LORANGE.** (Roadshow de Arte). Corrientes 1372. 45-7386. Estr. a las las 13.45, 15.40: num. 18, 20.30 y 22.50 hs., de K. Russel, con V. Redgrave y O. Reed:
LOS DEMONIOS
(P|18|a.)

★ **LORCA.** (Cineforum de Arte). - Corrientes 1428. A las 13, 15 y 17 hs.; num. 19 y 21.10 hs.; s. n., 23.15 hs.:
LA HORA DE LOS HORNOS
Dirigida por F. E. Solanas. (P|14|a.) A las 14.35, 16.35 18.35, 20.35, 22.50 Notic. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ **LORENA.** Cor'tes 551. 46-7501. A las 13.45, 15.40; num. 18, 20.30 y 22.50 hs.:
ESPANTAPAJAROS
(P|18|a.) De J. Schatzberg, con G. Hackman y Al Pacino. Próx. estr.: Los ingleses me hicieron así.

★ **LORRAINE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.15, 14.35, 16.15, 17.50; num. 19.45, 21.35 y 23.15 hs., de R. Rossif:
MORIR EN MADRID
(Inc|14|a). Mañ.: La Revolución de Octubre.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY
A las 13 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. y en Tecnic.:
LA CIUDADELA DE LOS ROBINSON
¡Espectacular! ¡La más grande de todas las historias de aventura!

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. — 46-6100. Refrig. A las 13.15, 15.20; num. 17.50 y 20.20 hs., y s|n. 22.45:
EL FIN DE SHEILA
(P|14a) c. R. Welch, J. Coburn, D. Cannon y R. Benjamín. Muy pronto: Hermano Sol, Hermana Luna, de Zeffirelli.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Refrig. 2ª sem. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.5 y 23.15 hs. 1 h.:
BODAS SANGRIENTAS
De C. Chabrol, c|M. Piccoli y S. Audran, Eastmanc. (Pr|18). Hs. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.55: Notic. Arg. Sáb. en Trasn. 1.30 hs. Próx. estr. Inglaterra me hizo así. Loc. num. con 2 días antic.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Refrig. Cont. 14 a 0.40 hs. Techn. Platea $ 9. (P|18|a.) A las 15.45, 19.20 y 23 hs.: Una grieta en el techo, con M. Lester, H. Kruger y L. Palmer; 14.10 17.20 y 21: ¿Qué le habrán hecho a Solange, con F. Testi y Ch. Galbo. Sáb. Trasnoche 0.50 h.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10:
CHANDLER
(S|R.) Colores. Con W. Oates, L. Caron; 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Próx. Estr. El guapo siniestro.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes 1343.

UN "CACHO" DE VERDAD

Desde el mes de julio pasado, en que Jorge "Cacho" Fontana dejó de conducir su programa radial "Fontana Show" (líder de la audiencia matutina), las especulaciones sobre su retorno fueron tanto o más delirantes que las de otros tantos retornos. El proceso por el que atravesó el popular showman es bastante conocido: grave problema en sus cuerdas vocales lo obliga a alejarse por tiempo indeterminado de la animación de su programa, como así también de todas sus intervenciones profesionales. En setiembre, Fontana hace público un memorándum en el que deja muy clara su posición respecto del programa y de Radio Rivadavia. Pero hoy, noviembre, se siguen barajando hipótesis sbre su presunto alejamiento "definitivo" del medio que popularizó su nombre. Por todo eso, nos pareció sumamente oportuno visitarlo para que él mismo, personalmente, aclare su posición. Lo hicimos en su oficina (pulcra, moderna, confortable) de la calle Bartolomé Mitre al 700; en mangas de camisa, la corbata colorada un poco floja, el botón superior de la camisa desabrochado Cacho Fontana fue claro:



SUS OFICINAS: reflejo de Fontana: la pulcritud es norma.

—Después de catorce años ininterrumpidos de "Fontana Show", y a raíz del problema por todos conocido, llegué a hacerme un serio replanteo, a revisar una serie de factores que hacen a mi profesión, y llegué a la conclusión, quizás un poco obvia, de que todo en la vida tiene ciclos. Y que los ciclos se cumplen.

—Concretamente, ¿qué querés decir?

—Que quiero encarar una nueva forma de vida, de expresión, una nueva manera de ver las cosas. Estoy por una permanente renovación. Como te decía recién, todos los ciclos tienen su importancia.

El ciclo "Radio Rivadavia", ¿terminó?

—Termina el 31 de diciembre, por suerte en muy buenas relaciones.

—Y a partir del 1º de enero, ¿dónde vas a estar?

—Eso todavía no lo sé. No te olvides que tengo que pensar en tres cosas: en Jorge Fontana, en el Fontana Show, y en Fontana Show Producciones, que es toda esta empresa, esta organización que ves aquí con empleados y responsabilidades que contemplar. Mi propósito es seguir haciendo lo mismo, pero de otra manera: puede ser cambiando de estilo, o de marca, al tiempo que se cambia de micrófono.

En todos estos meses en que el Fontana Show se hizo sin vos, ¿qué cambios notaste en cuanto a la medición de audiencia?

—Justamente lo vamos a saber dentro de pocos días: casi jugaría una apuesta en cuanto a que, aún sin mí, el programa va a seguir siendo el primero indiscutible. Con lo que se demostraría que el Fontana Show no es éxito por mí, sino por todos los que lo hacemos, porque es un programa de equipo.

—Entonces, todos esos rumores que sindicaban que Fontana no volvería al micrófono, no tenían fundamento...

—Claro que no: yo jamás dije que abandonaba mi profesión. Esas fueron suposiciones de la gente. En cuanto a las declaraciones a la prensa yo siempre procedí con igual honestidad: cuando tengo algo que decir, lo digo, y le aviso a todos los medios de difusión. De lo contrario, me callo la boca. Lo mismo para mi vida privada.

A los 41 años, Jorge Fontana siente la necesidad de un cambio, un cambio que no es cuestión de edad, por supuesto, pero sí es cuestión de sensibilidad, de ganas de renovarse, de seguir en lo mismo, pero de otra manera. Preparémonos, entonces, para la gran sorpresa: descubrir qué va a hacer Jorge Fontana para gratificar, no solo a su público, sino también a su más íntimo amigo: el señor Norberto Palesse.



COMO SIEMPRE: dinámico, emprendedor, accesible.

40-1064|0816. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.10, 23.25 y Trasn. 1.35 h.:

EL PRIMER CIRCULO

de Solzhenitsyn, realizada por A. Ford, en color. (P 18|a.) 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ **MITRE CENTER.** Bmé. Mitre 1332. 38-5430. Cont. 13 a 24.30 hs.: Doc, pistolero maldito, S. Keack; La mafia nunca perdona, A. Quinn. (P|18|a.) Platea $ 5.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10 hs.:

EL FACTOR NEPTUNO

(Crisis submarina) (S|R.) Con B. Gazzara, Y. Mimieux, W. Pidgeon, E. Borgnine; 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55 hs.: Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.15. P. Sellers y E. Sommers:

UN DISPARO EN LA SOMBRA

(I|14|a.) (Panav. y Techn. A las 14.15, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: Notic. Arg.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. Hs. 13.30, 15.55, 18.30, 20.45 y 23.10. J. P Belmondo y C. Gravina en:

EL HEREDERO

(Pr|14). Eastmanc., de P. Labro. Hs. 13.10, 15.30, 17.55, 20.20, 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h. Jueves estr.: 5 locos avivados, con Los hermanos Charles.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.40, 23.15: y Trasn. 1.20 h.:

EL HOMBRE QUE BURLO A LA MAFFIA

W. Matthau, J. Don Baker F. Farr. Direc.: Don Siegel. Música: Lalo Schifrin. (P|14). 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: Suc. Arg. Loc. venta 2 días antic. Bol. de 10 a 23 hs.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. A las 13.30, 15.50, 18.25, 20.50 23.15:

UNA SOBRE LA OTRA

(P|18|a.) E. Martinelli, J. Sorel, L. Fulci, Eastmanc. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. 15.35, 19.15 y 23:

LOS DOCTORES LAS PREFIEREN DESNUDAS

J. Porcel y A. Olmedo. 13.30, 17.10 y 20.55: Olga, la hija de aquella princesa rusa, L. Leblanc. Notic. (P|18|a.). Sáb. Trasn.: Los doctores las prefieren desnudas.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13.45, 15.50, 18.5, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. y Variec.: 14, 16.10 18.30, 20.50 y 23.10. Ch. Bronson en

EL TRITURADOR

(S|R.) Sáb. Trasn.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. Hs. 14.25, 16.30, 18.45 20.55, 23.5 y Trasn. 1.20 h.:

AMOR Y ANARQUIA

(Pr|18). Color, con G. Giannini, M. Melato. Hs. 14.10, 16.10, 18.20 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. 12 hs. Pl. $ 3.50. Nuevo gran festival del dibujo en maravilloso Technic., con nuevos dibujos del: Pato Loco, Tom y Jerry, Oso Panza, Dibujos de Walt Disney El Primo de La Aldea, Pájaro Loco, Coyote, Correcaminos, El Ratón Mágico, Notic. Arg., Etc.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. Hs. 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 23. G. Hackman y E. Borgnine en: La Aventura del Poseidón en Techn. (S R). Hs. 13, 15.15, 17.40 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. Trasn.:

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6418. Cont. La inhibición del Dr. Gaudenzi, viudo con el complejo de la finada, C. Giuffre; Ayer, hoy y mañana, S. Loren, M. Mastroianni; Ritos secretos, color. (P|18|a.) Hoy Trasn.: La inhibición del Dr. Gaudenzi. Platea $ 5.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 hs. Pl. $ 5. A las 13, 16.45 y 20.30: Cumbres borrascosas, c. A. C. Marshall y T. Dalton, en col.; 14.50, 18.35 y 22.30: Pithecanthropu erectus, c. L. Buzzanca y D. Torreri. Tecn. (P|18|a).

★ **ROYAL.** C'tes. 831. 392-8509. - 14.45, 18.50 y 23, de Ian Fleming:

007: VIVIR Y DEJAR MORIR

R. Moore (J. Bond) color. 12.45, 16.50 y 21: La fiesta inolvidable, P. Sellers, color. S|R.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.:

SHAFT EN AFRICA

Con Roundtree. (P|18|a.) A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40: Not. Arg. Sábado trasnoche.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. d. 12.20 hs. A las 12.30, 15.55, 19.20 y 23 hs.: Los caballeros de la cama redonda, Tecn., c. J. Porcel y Al Olmedo; 14.20, 17.45 y 21.25: Las venganzas de Beto Sánchez, c. P. Soriano (P|18).

★ **STUDIO.** Sta. Fe 2541. 82-5845. A las 14.30 16, 17.45, 19.30, 21.15, y 23 hs. Sáb. Trasn.:

VOTO MAS FUSIL

(P|14|a.) Próx. Estr. Excl.: Castillos de arena.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. Cont. 13 hs. Próx. Refrig. P|18|a.) Platea $ 4. A las 13, 16.30, 20 23.15:

PRIMERA NOCHE DE QUIETUD

A. Delon; 14.45, 18.15, 21.40: Con el corazón en la garganta. Hoy en Trasn.: Busco mi destino.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. Sala L. Lugones. - Num. 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Not. y Fanfan La Tulipe, de Ch. Jaque c. G. Philippe y G. Lollobrigida (P|14|a). Mañ.: La fiebre del ajedrez y Las extraordinarias aventuras de M. Wesr.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. Hs. 13.15, 15.30 17.50, 20.15 y 22.40: Varied. Hs. 13.35, 16, 18.20, 20.45 y 23

ME SIGUEN LLAMANDO TRINITY

Con T. Hill y B. Spencer. (S|R). Sáb. Trasn.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. Hs. 15.45, 19.25 y 23.10: Pozos de odio c|G. Scott, F. Dunaway. Hs. 14, 17.35 y 21.15: La caja equivocada, colores, c|P. Sellers, (Pr|14).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Refrig. Cont. Hs. 13.50, 18.5, 22.25: Not. F. Sinatra, S. Mac Laine, M. Chevalier en:

CAN - CAN

Color. Hs. 16.20 y 20.40 R. Welch, J. Stewart: Los bandoleros. (P|14.)

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. Cont. Un poco de sol en el agua fría, c|C. Auger. Una noche interminable, c|H. Mills, Techn. (P|18|a).

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-2852 Cont. El día del chacal.- Risas y lágrimas (P|14|a).

★ **CUMBRE.** G. d|Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Platea $ 2.50. Un siciliano en Dinamarca; En pecado concebida. (P|18|a.)

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. - 781-7200. Cont. Pozo de odio, c|G. Scott, F. Dunaway, J. Mills, y J. Palance. El león joven, c|R. Shaw y A. Bancorft, (Pr|18). Notic. Arg.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. - Cont. Pat Garret and The Kid c|J. Coburn, (Pr|18). Shat en Africa, color. Not.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. - 781-6500. Cont. Hs. 14.30, 18.35, y 22.40: Los demonios, c|V. Redgrave, Hs. 16.20, 20.25: Los amantes de Venecia, c|G. Segal. Sáb. Trasn. a las 0.30 hs. (Pr|18).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14 hs. Platea $ 2.50. Renegado vengador, ch. Bronson; El regreso de Sabata.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. - Ciclo de Arte. Cont.:

UNA MUJER EN LA ARENA

(Pr|18). Not. y Var. Pl. $ 2.50.

★ **RITZ.** Cabildo 685. - 771-0686. Estr. Una grieta en el techo, c|M. Lester. Todo el mundo es lindo, todo el mundo es bueno, c| J. Yanne, (Pr|18). Sáb. Trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO** Boedo Nº 858. - 97-6975. Cont. Hs. 14.20, 18.25 22.40:

PAT GARRET and BILLY THE KID

Con J. Coburn y J. Robard. Techn Shaft en Africa, c|R. Roundtree (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **EL NILO.** Boedo 1963. 97-2984 Cont. Los demonios, c|V. Redgrave y O. Reed. Techn. Los amantes de Venecia, (Pr|18).

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Chih-Hao El rey de los campeones. La violencia está en nosotros, y El amor hace cosas extrañas, Color, (Pr|18). Lunes y Martes Pl. $ 2.50.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. S. Jacoby y P. Neal en: Un niño llamado Baxter. L. Ventura en: La aventura es la aventura, (S|R).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Juan Moreira, c|R. Bebán, Techn. Fuiste mía un verano c|L. Favio. El ayudante, (Pr|14).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. - T. Hill y B. Spencer en: Me siguen llamando Trinity. El duelo, c|K. Douglas, y La más hermosa matanza, con G. Hilton, (S|R).

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. Cont. Vamos a matar con Django. La aventura es la aventura. Le Mans, la pista infernal ,(S|R). Pl. $ 3.50.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze 3455. 54-0673. Hs. 15.55 19.35 y 23.15 hs.:

LOS DEMONIOS

Con V. Redgrave y O. Reed. Hs. 14, 17.40 y 21.20: Los amantes de Venecia. Hs. 13.45, 19.25 y 23.5: Notic. (Pr|18).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. L. Buzzanca en: Homo Eroticus Super Macho. Mimi metalúrgico. Adiós al amigo, con A. Delon.

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. - Socorro, me persigue una virgen. Qué le habrán hecho a Solange?, y El doctor Gaudenzi, (Pr|18).

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont.: Joe Kid, c|C. Easwood. Reto a muerte. y La cebolla verde c|T. Randall, (S R).

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. El heredero, c|J. P. Belmondo, Techn. Un robo magistral, c|M. Bouquet, (Pr|14).

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. El heredero c|J. P. Belmondo. Un robo magistral, c|M. Bouquet. Techn. (Pr|14).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. El lenguaje del amor. Cama con música. El comisario Pepe (Pr|18).

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858 Cont. Hs. 15, 18.50 y 22.40, J. P. Belmondo en:

EL HEREDERO

Con C. Gravina, Techn. Hs. 16.55 y 20.45: Un robo magistral c|M. Bouquet. (Pr|14). Hs. 14.50, 18.35 y 22.25: Notic.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701 Hs. 14.40, 18.50 y 23.10: Pozo de odio, c|G. Scott. Hs. 16.30, 20.50: El león joven, c|R. Shaw y A. Bancroft color. Hs. 18.40 y 23: Not. Arg. (Pr|14). Sáb. Trasn. 1 h.

★ **GRAND PRIX.** Av. Gaona 3263. 59-2551. Hs. 15.30, 19.10, y 22.45: Una noche interminable. Hs. 17.15, 21: Un poco de sol en el agua fría, (Pr|18). Pl. $ 3.—

★ **G. FLORESTA.** Av. Corro 331. 67-8689. Cont. 14.30 hs.: La bastarda. Autocine Mon Amour, y La perra (P|18a).

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Platea $ 3. La noche de las narices frías, Walt Disney; La tierra de nadie. (S|R.)

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6817. 612-0389. Cont. Hs. 14.15, 18.25 y 22.40: Notic. y

LOS DEMONIOS

Con V. Redgrave y O. Reed. Hs. 16.20, 20.395: Los amantes de Venecia, c|G. Segal Techn. (Pr 18). Hoy trasn. 0.50 h.: Confesiones de una azafata sueca.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. - 612-5500. Hs. 15.5, 19.5 y 23.5: Pat Garret and Billy The Kid, con J. Coburn. Hs. 16.5 y 21: Shaft en Africa, Color. Hs. 18.50 y 22.55: Not. (Pr|18). Sáb. Trasn. 1.10 hs. Pat Garret and Billy The Kid.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. 13 hs. El duelo con K. Douglas. Me llaman Trinity, c|T. Hill y B. Spencer, (S|R).

★ **S. MARTIN.** Rivad. 7060. 612-5116 Cont. 13.30 hs. Platea $ 3. La novicia rebelde. J. Andrews; La crónica Hellstrom (S|R).

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Pat Garret and Billy the Kid y Shaft en Africa.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Pozo de odio. Muñecas en cadena.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. El heredero, c|J. P. Belmondo. Un robo magistral, en colores. (Pr|14).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. Cont. Los Demonios con V. Redgrave y O. Reed, Techn. Los amantes de Venecia (Pr|18).

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Platea $ 2.50. La sonrisa de mamá Palito Ortega; Había una vez un circo, Gaby, Fofó y Miliky. S|R.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. S. Jacoby, P. Neal en: Un niño llamado Baxter. L. Ventura en: La aventura es la aventura, (S|R). Var.

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4067 60-3457. Cont. 14.30 hs. Andrea. c|A. del Boca. Mi amigo Luis, y Balada para un mochilero (S|R)

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. Vení conmigo c|S. Giménez. A. Martin, V. Laplace, J. C. Dual. Los debutantes en el amor, color, c|R. Escalada, A. Bence, (Pr|18).

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. - La serpiente, y El quinteto de la muerte, con P. Sellers, (S|R).

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. - Vení conmigo. Homo Eroticus Supermacho. La cama, y Noches y mujeres prohibidas (P|18)

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Cont. El heredero, c|J. P. Belmondo. Un robo magistral en colores. (Pr|14). Miérc. Descanso.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 419. 91-8455. Cont. Espantapájaros, c|Al Pacino y G. Hackman, color. El pasado me condena, (Pr|18). Miércoles: Descanso.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen. 1414. 23-0248. Cont. Pat Garret and Billy the Kid, c|J. Coburn. Shaft en Africa, c|R. Roundtree, Techn. (Pr|18).

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Platea $ 2.50. Historia de un policía; Los visitantes de la noche.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0461. Cont. Espantapájaros con Al Pacino. Venganza al estilo chino, Colores. (Pr|18). Miérc. Descanso.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3276. 50-4448. Cont. 14 hs. Platea $ 2.50. Asesino a precio fijo. Ch. Bronson: Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo pero temía preguntar. (P|18 a.)

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs. Platea $ 2.50. Me llaman Trinity. T. Hill; Una fuga a toda vela. (S|R.)

★ **DEVOTO.** Nueva York 3334. 50-1443. - Juegos de verano. Póker de amantes para tres. Cómo le explico a mi hijo el acto sexual. Intimidades de tres jóvenes esposas. Platea $ 5. Sábado Trasn.: Los caballeros de la cama redonda.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. 51-2135 Cont. Camorra, c|F. Testi, J. Seberg. Extrañas gotas de sangre c|G. Hilton. Rebelión en las calles. (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4138. 51-1859. Cont. J. Cobarn y J. Robards en: Pat Garret and Billy the Kid. R. Roundtree en: Shaft en Africa. (Pr|18).

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER.** - Majestic. - Un disparo en la sombra; Que importante es vivir.

★ **MORON.** - Morón. - Cont. (S|R.) El duelo; Me llaman Trinity. color.

★ **RAMOS MEJIA** - Gran Belgrano César y Rosalie; Una noche escalofriante.

—San Martín. - El heredero. J. P. Belmondo; Un robo magistral. P 14. Sáb. Trasn.: El heredero.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** - Gran Sarmiento. - La gran comilona; El tercer sexo se divierte.

★ **SAN MARTIN** - Ateneo. - César y Rosalie; Cuando el destino nos alcance.

—Gran Plaza. - César y Rosalie; Cuando el destino los alcance.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectua Nº 1.076.735). Dirección. Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

ALBERTO CORTEZ Y UN GRAN TRIUNFO EN MEXICO



DE RANCUL al éxito rotundo.

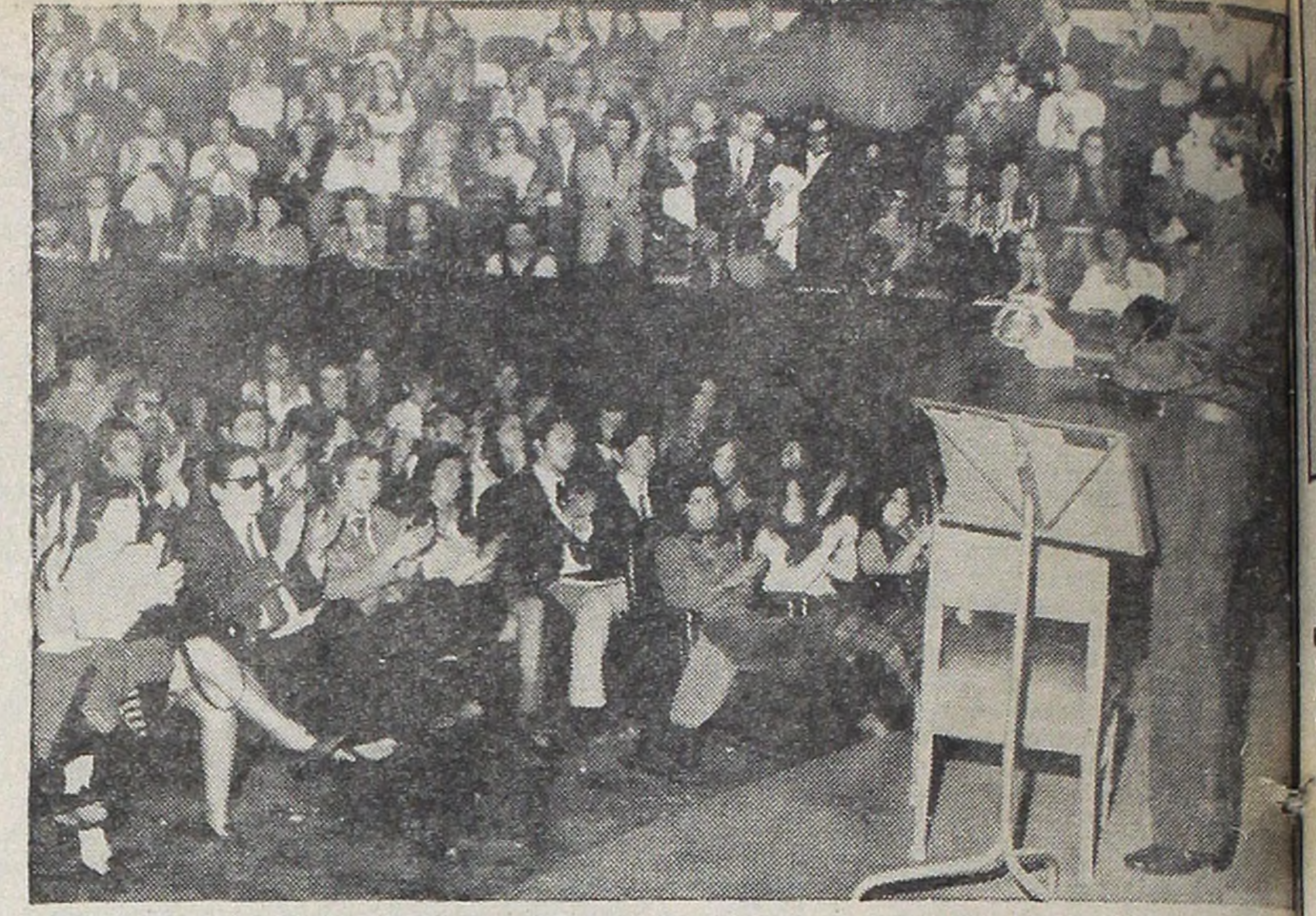
MEXICO, (Especial para CRONICA). — El "Festival de la Amistad", tal como los estudiantes llamaron a la presentación de Alberto Cortez en el Auditorium de la Facultad de Derecho fue algo único, impresionante. El local tenía que haber sido agrandado unas tres veces, por lo menos, para que hubiera podido entrar todo el público que se quedó afuera. Los que lograron entrar llenaron todos los asientos, los pasillos, las graderías, el mismo escenario, dejando únicamente un mínimo de espacio para Cortez y los músicos que lo acompañaban. No cabía, como se dice, ni un solo alfiler en aquella extensa sala. El calor era intenso. En las entradas los estudiantes empujaban con todas sus fuerzas para poder penetrar y ver al artista. A cada canción los aplausos se acrecentaban. Muchas veces los aplausos interrumpían las canciones y al final de cada una de ellas la ovación era ensordecedora. En cada interpretación, Cortez crecía (y eso que mide casi dos metros!), entusiasmando con su voz, "La voz de la amistad", con su poder de comunicación y con su mensaje humano a un público ciento por ciento joven. El triunfo de Alberto Cortez en la Universidad fue apoteósico...

Tales conceptos, todos estos elogios, esta apretada síntesis de un espectáculo brindado en el Auditorium de la Facultad de Derecho por Alberto Cortez, corresponden textualmente a las dos páginas del **"Diario Latino-Amigos"**, bajo el título de **"Un extraordinario recital de Alberto Cortez en la Universidad un amigo universal"**, de su edición del mes de octubre pasado. Allí, en esas dos páginas, se lo muestra al artista argentino, triunfador en Europa, con micrófono en mano cantando, gesticulando, brindándose, dándose. También aparece de espaldas en otra nota gráfica con el majestuoso marco del público y en otras más sigue cantando, repartiendo saludos, etc., etc.

Más adelante, en esas mismas dos páginas, se reportea —ya en la tranquilidad — a Alberto Cortez más o menos en estas preguntas y estas respuestas:

—Tu obra tiene matices sociales...

—No. En absoluto. No tengo ninguna intención. Porque en la canción de protesta, social o de testimonio como se le ha dado en llamar ahora, existe un grave problema: el de caer en la demagogia y el panfleto. Y eso, mientras viva, mientras tenga uso de razón para evitarlo, lo voy a evitar.



AUDITORIO multitudinario y enfervorizado siguió la presentación de Cortez en México.

—¿No creés que el artista es el más comprometido, como luz, como guía...?

—Por sobre todas las cosas esta idea del equilibrio. Hay una cosa que a mí no me interesa, ni me preocupa: la conducción de masas, porque yo soy masa... No tengo ni vocación ni intención de conducir masas.

Poco después, y en el mismo reportaje, se le arrojan al cantautor argentino, nacido en Rancul, La Pampa, República Argentina, algunos nombres que son éstos y éstas, también, sus apreciaciones sobre los mismos:

—¿Joan Manuel Serrat?

—Me parece uno de los hombres más auténticos, más puros de los últimos tiempos, pero más confundidos por el público. Muchos creen que es un activista de determinada tendencia; la derecha y la izquierda se lo pelean, pero él guarda una línea de equilibrio.

—¿Facundo Cabral?

—Es un loco lindo a quien yo quiero mucho... Y es un hombre que no asume responsabilidades. Expone una serie de metáforas y que cada uno piense de ellas como quiera. Es un provocador y no un definidor de sensaciones.

—¿Julio Iglesias?

—Gran amigo... Un tipo que todo lo que canta está de acuerdo con su propia vida. Canta canciones tradicionales.

—¿Y el más nuevo, Eduardo Rodrigo?

—No, por favor. Hablemos de cosas serias.

Y entre las cosas serias su representante, Héctor Almides, nos manifestó que esta gira iniciada el 23 de setiembre terminará en América latina a fines de febrero para luesaltar a Europa y más tarde la Unión Soviética y Japón.

TELEVISION

8.55 [13] **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.

9 [13] **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

9.30 [13] **VOL TOPS**
Programa musical conducido por Carlos Mazza. (60').

10 [9] **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.

10.15 [9] **GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 [7] **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste (30').

[9] **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (30').

[11] **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

[13] **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti.

11 [7] **LA SANTA MISA**
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balsa.

[9] **ANGELUS**
Programa religioso (5').

[11] **PLAZA SESAMO**
Serie educativa para niños de edad preescolar. sin cortes. (60').

[13] **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

11.5 [9] **BUGS BUNNY**
Dibujos animados (25').

11.15 [13] **TELESPAÑA**
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11.30 [7] **UNESCO**
Programa dedicado a mostrar la labor que cumple ese organismo (30').

[9] **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive". "Usted dirige la orquesta". "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios. mediante prendas (630').

[13] **MAR INSOLITO**
Serie de documentales sobre la vida vegetal y animal en las profundidades marinas (30').

12 [7] **LOS PRIVILEGIADOS**
Programa dedicado a entretener a los niños, con la actuación de payasos, títeres y malabaristas. Además habrá juegos, sorpresas y música Conduce: E. Daniel. Anima: Rafael Carret (90').

[11] **EL TANGO DEL MILLON**
Programa musical, informativo y humorístico, conducido por Juan Carlos Mareco. Colaboran como secretarias Liliana Cevasco y Nilda Souto. En su transcurso se realizarán prendas para encontrar 33 finalistas que podrán lograr premios por nueve millones de nacionales.

En la emisión extraordinaria de hoy actuarán, entre otros, Osvaldo Pugliese y su orquesta, el Sexteto Mayor del Tango, Oscar Alemán. Jovita Luna. Gloria Díaz, Roberto Rufino, Mario Bustos, Jorge Casal. Rodolfo Lemos. Carlitos Brunelli y otros.

En la faz humorística todo el elenco de "El sangarropo" en sketches especiales y Vicente Larrusa.

No bien comiencen los partidos se irá conformando la boleta ganadora del PRODE y al finalizar los mismos se ofrecerán, filmados los principales goles de los encuentros de la jornada. También. en directo desde Bienestar Social. se brindará la nómina de ganadores de la jugada 83ª del PRODE.

Dirección de cámaras: Francisco Guerrero, Potín Domínguez y Oscar Castiello. Producción: Miguel Claudio Bugallo (450').

[13] **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Hoy: Chiflados, pero educados". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (90').

13 [13] **MATINEE COMO EN EL CINE**
MERCADO DE ABASTO. Producción nacional que muestra el drama de una mujer cuando, seducida y engañada por un hombre inescrupuloso, es abandonada por éste cuando está a punto de ser madre. Tal es la síntesis argumental de este filme que ha sido protagonizada por Tita Merello, Pepe Arias. Juan José Míguez. Pepita Muñoz y elenco. Dirección: Lucas Demare.

OMAR KAYHAM. Narra la vida de este poeta y guerrero. quien, a pesar de que el rey se ha casado con su amada, le sigue siendo fiel. Con su estrategia militar, le ayuda al soberano a ganar peligrosos combates, que van consolidando su poder. Intérpretes de esta producción norteamericana son: Cornel Wilde. Michael Rennie. Debra Paget y elenco. Dirección: William Dieterle.

REGRESO AL PARAISO. Al llegar a una isla polinésica, un blanco comienza a colaborar con los nativos. en la lucha contra un individuo sin escrúpulos que pretendía imponer su voluntad sin respetar las leyes que rigen en ese lugar. Intérpretes: Gary Cooper, Barry Jones. Roberta Haynes y elenco. Dirección: M. Robson. son.)

EL JOROBADO DE NOTRE DAME. Quasimodo recibe piadosa ayuda de una bella gitana cuando es torturado. Pasa el tiempo y, cuando ella es injustamente acusada de un crimen que no cometió, el jorobado la arrebata del patíbulo resguardándola en el Santuario de Notre Dame. Intérpretes: Charles Laugthon, Maureen O'Hara. Edmond O'Brien y elenco. Dirección: William Dieterle.

13.30 [7] **REALIDAD 7 DEPORTIVO**
Todo el acontecer deportivo en nuestro país y en el extranjero a cargo del equipo periodístico que dirige José María Muñoz (60').

14.30 [7] **FUTBOL POR TV**
Televisación en directo de un importante encuentro de fútbol por el Campeonato Nacional de Tercera División. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz (135').

15.30 [2] **SEÑAL DE AJUSTE**
Lectura de la programación y grabaciones varias (30').

16 [2] **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de seis largos metrajes. Al cierre de esta edición, el canal no había designado aún los filmes que ocuparán este espacio.

16.45 [7] **PROGRAMA ESPECIAL**
Inauguración oficial del Canal 45 de Olavarría". Transmisión de los actos de la inauguración oficial, con la participación artística de Carlos Balá, Beba Bidart, Rafael Carret y la orquesta que dirige Octavio Sabattini. Conducción: Antonio Carrizo (75').

18 [7] **ADELANTE JUVENTUD**
Programa evocativo conducido por Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. Micros a cargo de Vicky Amaya. Dirección: Rubén Tobela (60').

19 [7] **JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-estudiantil producido y conducido por Julio Bringner Ayala. Colaboración: Evangelina Solari. Compiten hoy: La Escuela Nacional de Comercio "Juana Manso" de San Miguel con la E.N.E.T. Nº 13 de Capital Federal. Luego lo harán la Escuela Normal Mixta de San Justo y el Colegio Nº 12 "Reconquista" de Capital. Luego de la confrontación, debate entre profesores, padres de familia y alumnos (60').

20 [7] **COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores (30').

20.30 [7] **FUTBOL POR TV**
Video tape de un partido disputado en la jornada correspondiente al Campeonato Nacional. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz (150').

[13] **TARZAN**
Largo metraje de acción y aventuras en la selva, protagonizado por Johnny Weissmuller. Hoy se televisará el capítulo "La selva escondida de Tarzán" (90').

21.30 [11] **EL PROGRAMA DE MANCERA**
EL DIVORCIO. En la emisión de hoy se realizará un exhaustivo enfoque de este problema de candente actualidad. Además, se analizará el proyecto de ley que se encuentra actualmente en estudio. Tomarán parte en el debate sacerdotes, abogados, médicos y pediatras. Conducción: Nicolás Mancera. Dirección: Potín Domínguez (120).

22 [9] **EL TEATRO DE PACHECO**
PELUQUERIA DE BARRIO. de Horacio y Guillermo Pelay, con la actuación de Osvaldo Pacheco secundado por Angélica López Gamio, Juan C. Barbieri, Eva Franco, Roberto Escalada, Adrián Martel y elenco. Dirección: Carlos Berterreix (90').

[13] **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
EL AMOR ES JUEGO PELIGROSO. de Nicolás Manzari, adaptada para TV por Marsus. Intérpretes de esta obra son: Eduardo Rudy, Arnaldo André. Diana Maggi. Leonor Manso y Claudia Nelson. Producción y dirección artística: Nino Fortuna Olazábal. Dirección: Carlos Escalada. (Repetición). (90').

23 [7] **REALIDAD 7 DEPORTIVA**
Todo el acontecer deportivo a cargo del equipo periodístico que dirige José María Muñoz (60').

23.30 [9] **ESTA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

[11] **TELEONCE INFORMA**
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

[13] **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 [7] **BUENOS AIRES SEMANAL**
Programa periodístico con la participación de Miguel Brascó, Héctor Grossi, Horacio Salas, Luis Soler Cañas y la conducción de Emilio Stevanovitch (57').

0.15 [2] **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 [9] **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

[13] **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
Hoy se pondrá en pantalla "Toscanito y los detectives", con Andrés Poggio y "Los gigantes de Tesalia", con Roland Carey.

0.57 [7] **MENSAJE ESPIRITUAL**

AL CIERRE DE TRANSMISION

[9] **MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

[11] **PALABRAS DE VIDA**

[13] **UN MOMENTO DE MEDITACION**



Lalo, con los Grandes

Diez estrenos cinematográficos poblaron las carteleras porteñas esta semana. Títulos restallantes, nombres rimbombantes, lo más famoso, lo más granado, lo más célebre. En tres de esos títulos está mezclado el nombre de un criollo triunfador: Lalo Schiffrin. Lalo Schiffrin es un joven músico argentino. No pretendió saber más que nadie. Pero no se achicó. Un día se largó por esos mundos de Dios y resulta que era un fenómeno.

Y en la abundosa cartelera porteña de la semana, entre los nombres más resonantes del mundo, aparece el de nuestro compatriota, un triunfador.

Y así es como vemos su nombre en la película **"El factor neptuno-Crisis submarina"**, donde actúan Ben Gazzara, Yvette Mimieux, el veterano Walter Pidgeon, a quien recordamos paseando por Mar del Plata, en el sonriente equilibrio de muchos whyskis muy bien "llevados" por dentro y Ernest Borgnine.

También escuchamos la música de Lalo en "Chandler", y por cierto que que su creación es lo único rescatable del filme.

Y, finalmente, en la película más recuperable del lote de diez estrenos: **"El hombre que burló a la mafia"**, la música descriptiva del filme, de narración intensa por momentos, es de Lalo Schiffrin. Junto al gran Walter Mathau. Junto a lo más famoso del mundo. Y es un argentino. Un argentino que partió de nuestro país hace algunos años en silencio, y que tanto realizó y que tan bien nos hizo quedar en todas partes del mundo

C.F.

LO BUENO Y LO MALO

¿Es la Bella "Gigi"?

Un rostro otoñal asoma en la pantalla. La imaginación se prende a un recuerdo. Pero no ubica bien los rasgos. Asoma una sonrisa. Se parece a otra sonrisa. Dos ojos grandes ensayan una mirada. Se parece a otra mirada. Una voz tenue, deja oír casi un murmullo. El oído se remite al pasado. Busca insistentemente en ese pasado donde quiere ubicar una voz. Pero tarda en hacerlo. La figura camina. Y su andar es conocido. Alguna vez, otra vez, ya lo vimos. De pronto ese rostro se enfrenta a otro más joven. Y la razón del espectador le dicta que la cara de esa artista debe vincularse a otro más joven. A otra figura. O tal vez a ella misma. Pero hace quince años. Sí. Fue en 1958 que vimos su rostro de querube animando a "Gigi". Y entonces tratamos de comprender por qué ese rostro es el de Leslie Caron.

Los años nos están trompeando. La vida nos está jugando una mala pasada. Sin embargo debemos admitir que ese rostro es el de Leslie Caron. Aunque se nos debe permitir que tengamos todo el derecho del mundo de no vincularlo a "Gigi".

La vulgar y anodina historia de "Chandler" sigue "circulando" por la pantalla. Otros rostros y otras figuras se mueven. Parece que actúan. Pero nosotros solo vemos a "Gigi". Pero no a ésta de ahora que nos dicen que es la misma Leslie Caron...

C. F.





Se Llama Lili Palmer

Vimos la película **"Una grieta en el techo"**. El pequeño y famoso Mark Lester recita inconvincente su papel. La pantalla nos envía las curvas siempre gratas, pero sin mayores pretensiones de la bonita Britt Ekland, la ex mujer de Peter Sellers. El alemán Hardy Kruger, encarnando al padre de Mark, luce su desenvoltura

De pronto, por exigencias del relato, asoma un personaje inesperado. Lo interpreta una actriz conocida. Muy conocida. Famosa es un papel pequeño. Su labor entra en un solo acto. Se llama Lili Palmer y con su aparición "se roba" la película.

Estamos hablando de una actriz "con mayúscula". Es la ex esposa de Rex Harrison este notable actor inglés de quien se divorció en 1946. La recordamos en "Sueños de Circo" o "Anatsasia, la última hija del zar". O en esa bella lección de interpretación como fina comediante en "El amor el seis lecciones".

Ahora aparece apenas en "Una grieta en el techo", una película que presenta también una fisura en el argumentista. Pero que se salva cuando aparece Lili Palmer. Una actriz. La actual esposa de nuestro compatriota Carlos Thompson. Una intérprete que inexplicablemente no ocupa los grandes carteles del cine europeo. Pero que sigue siendo una relevante intérprete. Y aquí lo prueba. Contra todo. Y contra todos, afirmamos, por ello lo queremos destacar, pese a su pequeño papel, pese al poco tiempo que Lili Palmer está en antalla, su labor, su trabajo es por demás destacable...

C. F.

chismografía



Beatriz.

El jueves por la noche, poco antes de las 23, fueron detectados frente al cine-teatro Opera. El se acercó a la boletería, sacó dos entradas a platea y entraron. Una vez finalizada la función fueron a cenar a un restaurante de la avenida Callao, cerca de Sarmiento. Ella es **Beatriz Taibo**, él su "personal-manager" **Pepe Parada**. Los dos son muy "amigos" (sí, entre comillas), desde hace bastante. Decían que viajaban a Copacabana, otra versión los daba en Piriápolis. Hasta el cierre de esta edición estaban en Buenos Aires tan "amigos" como siempre...

* * *

En cualquier momento, si no es hoy será mañana o no tardará mucho, el cantante Piero y su esposa Laura harán de convertirse en flamantes "Papis". Por supuesto, que ellos ya no se muestran (muy pocas veces lo hicieron juntos) y ahora están abocados a la espera del primer vástago.

* * *

Gloria.

Noticias procedentes de México dicen de la inmensa alegría que en estos momentos tiene la queridísima **Gloria Guzmán**. Resulta que cablegráficamente y, por su hijo, le llegó la nueva de que había ganado el juicio a la empresa teatral que la tenía contratada cuando sufrió aquella lamentable caída y fractura de pierna. Dicen que para festejar ello y pasar las fiestas con sus familiares **GG** llegará al país

* * *

Noches pasadas fue detectado en una cas de Belgrano el actor-galán de moconfitería de las cercanías de Barranda Juan José Camero y una primerísima actriz. Los dos estaban muy cariñosos y charlando muy por lo bajo. Veinticuatro horas después, se supo que esa actriz —cuyas iniciales son FM— se había separado

* * *



Juan José

El martes viajaron a Rosario con motivo del aniversario de Canal 5 de esa ciudad una delegación de artistas porteños. Entre ellos estaban **Marina Dorell, Heleno, Raúl Padovani, Carlos Bisso** y los animadores **Juan Alberto Badia** y **Juan Alberto Mateyko** (el jueves 29 con dos camiones de exteriores y el equipo completo de **"El primer programa de espectáculos"** de Canal 11 festejarán tres años en el aire). Todo fue bien, todos regresaron, pero falta llegar todavía Raulito Padovani quien, según parece, fue "secuestrado" por alguna niña...

QUIEN ES QUIEN

Carla Gravina, Actriz, Ex-Pareja de Volonte

Carla Gravina nació el 5 de agosto de 1941 en Gemona del Friuli (Udine). Hija de un coronel retirado, se trasladó a Roma, con su familia, hacia 1954. Poco después ingresó al C.S.C. (Centro Sperimentale de Cinematografía), donde se matriculó antes de intervenir en su segunda película, **El intendente**. La primera (**Güendalina**) la hizo a instancias de Alberto Lattuada, su "descubridor". En poco tiempo, logró una sólida posición en el mundo artístico italiano, trabajando simultáneamente en cine, teatro y televisión. Tiene una hija nacida de su relación con Gian María Volonté, uno de los más talentosos actores del mundo: se llama Giovanna y hoy ya tiene 13 años. Cuando conoció a la Gravina, (en el Arena di Verona, mientras actuaban en "Giulietta é Romeo"), Volonté estaba casado con Tiziana Mischi, con la que tenía un hijo, por lo cual no pudo reconocer a Giovanna. **"El matrimonio no me interesa, y no me pesa la situación de ser madre soltera"**, afirma Carla Gravina. Hoy, su relación con Volonté pertenece al pasado.

● *Sucesos*

Artísticamente, la Gravina tuvo grandes sucesos: el cine siempre le brindó buenos personajes, pero no obstante no reparó en abandonar los sets durante seis años para dedicarse íntegramente al teatro y a la TV. "Marat-Sade" en el Piccolo Teatro de Milan, por ejemplo, fue todo un suceso personal; la Caterina Ivanovna de "Los hermanos Karamazov", que hizo en la televisión italiana en 1969, también.

● *Cansancio*

Al cine volvió en 1967, junto a Volonté, en un filme no conocido en Argentina (**I sette fratelli Cervi**): desde entonces no paró de filmar. Especialmente reclamada por directores jóvenes (Samperi en **Cuore di mamma**; "Prandino" Visconti en **Historia de un amor prohibido**), la Gravina, sin embargo, no lo siente como un halago: en enero de 1971 dijo que **"en cuanto al cine, estoy muy insatisfecha. Sé que puedo dar mucho, pero no me dan la oportunidad. Tenía muchas esperanzas en** Cuore di mamma, **un filme bellísimo pero que no anduvo bien. Es como si no lo hubiera hecho. Lo mimo para** Sierra Maestra: **yo quiero hacer este tipo de películas, estoy abierta a todas las experiencias: bajo costo, directores jóvenes, etc., pero ya me estoy cansando. Todo eso me ha dado un cliché de actriz especial. Y no es así. Quiero hacer buenos filmes, sí, pero para que lo vean todos, no puedo basar mi carrera en el público del 'cinema d'éssai'. Puede que sea mi culpa"**.

● *Su Filmografía*

1956: **Güendalina (ídem)**, de Alberto Lattuada, con Jacqueline Sassard y Raffaele Mattioli. 1957 **Amore é chiacchiere (El intendente)**, de Alessandro Blasseti, con Vittorio De Sica y Gino Cervi. 1958: **I soliti ignoti (Los desconocidos de siempre)**, de Mario Monicelli, con Vittorio Gassman y Claudia Cardinale; **Anche l'inferno trema**, de Piero Regnoli, con Franco Fabrizzi; **Policarpo, ufficiale di scrittura (Los problemas de Policarpo)**, de Mario Soldati con Renato Rascel y Peppino De Filippo; **Primo amore (Primer amor)**, de Mario Camerini, con Lorella De Luca y Raffaele Mattioli. 1959: **Esterina (De adolescente a mujer)**, de Carlo Lizzani, con Geoffrey Horne y Domenico Modugno; **Jovanka é le vole (Cinco mujeres marcadas)**, de Martin Ritt, con Silvana Mangano y Jeanne Moreau. 1969: **Tutti a casa (Regreso a casa)**, de Dino Risi, con Alberto Sordi y Serge Reggiani. 1961: **Scano Boa/ídem**, Italia-España de Renato Dallara, con Alain Cuny y José Suárez; **Un giorno da leoni (Un día como leones)**, de Nanni Loy, con Renato Salvatori y Tomas Milian. 1967: **I sette fratelli Cervi**, de Gianni Puccini, con Gian María Volonté y Riccardo Cucciolla. 1968: **Cuore di mamma**, de Salvatore Samperi, con Philippe Leroy y Beba Loncar; **La monaca di Monza (Historia de un amor prohibido)**, de Eriprando Visconti, con Antonio Sábato y Anne Heywood. 1969: **La donna invisible**, de Paolo Spinola, con Giovanna Ralli y Anita Sanders; **Sierra Maestra** de Ansaro Giannarelli, con Antonio Salines y Fernando Birri. 1970: **Il tema di Marco**, de Massino Antonelli, con Paolo Graziosi y Ferdy Myne. 1971: **Sans mobile apparent/Senza movente (Sin motivo aparente)**, Francia-Italia, de Philippe Labro, con Jean-Italia-Francia, de Pietro Germi, con Dustin Hoffman Louis Trintignat y Dominique Sanda; **Alfredo, Alfredo/ídem**, y Stefania Sandrelli. 1972: **Il caso Pisciotta**, de Eriprando Visconti, con Tony Musante y Salvo Randone; **L'heritier/L'erede (El heredero)**, Francia-Italia, de Philippe Labro, con Jean-Paul Belmondo y Charles Denfer. 1973: **Tony Arzenta/Big Guns: Les grands fusils**, Italia-Francia, de Duccio Tessari,, con Alain Delon y Marc Porel; **Salut l'artiste**, Francia-Italia, de Yves Robert, con Marcello Mastroianni y Francoise Fabian; **Toute une vie/Tutta una vita** Francia-Italia, de Claude Lelouch, con Marthe Keller (actualmente en rodaje).



CARLA quiere ser popular, y tiene con qué



"SIN MOTIVO APARENTE" que filmó en Francia junto a Trintignat.



REPOSO. Hasta tanto logre total recuperación.



LA SONRISA. Recuperada luego de más de un mes de padecimientos e incertidumbres. Otra vez es optimista.

CON GANAS DE PEGAR EL GRITO

Ginamaría Hidalgo está pasando por una etapa de tranquilidad y reposo, luego de haber superado sus problemas físicos. Nos confesó su deseo de volver a cantar, y lo que siente cuando se comunica con su público íntimamente.

Habrá que creer en las rachas, así sean buenas o malas. De esto puede dar fe Ginamaría Hidalgo, en momentos en que se encuentra superando uno de esos períodos de los que, pasado el tiempo, mejor será no acordarse.

Hace menos de dos meses la noticia de su internación causó gran impacto. Por lo sorpresivo, incluso llegó a decirse que había intentando suicidarse. Estuvimos entonces con ella y su desmentida fue publicada en nuestro suplemento.

Además, hablaba de sus intenciones de recuperarse plenamente. Por primera vez desde el comienzo de su carrera, aseguró, se dedicaría a descansar todo lo que fuera conveniente.

Pero no fue tan fácil llegar a ello. Aquella operación realizada para extraerle de su organismo unos tejidos desprendidos, debió tener una segunda instancia. Más que lo físico fue lo moral lo que sufrió en ella.

La secuela de problemas había sido como para alterarle los nervios, sin lugar a dudas. Pensamos que no debe existir un temple tal que pueda resistir la angustiante incógnita, de no saber qué es lo que puede estar pasando dentro del cuerpo humano.

Afortunadamente, en este caso la segunda fue la vencida. Así lo afirman los médicos, dándole a Ginamaría el espaldarazo que estaba necesitando para recuperar su tranquilidad.

• Pasar el Tiempo

Y mientras llega la recuperación total... ¿qué es lo que hace la popular cantante?

Para esa pregunta fuimos a buscar respuesta a su casa. La encontramos con mucho mejor semblante y con excelente predisposición para el diálogo, Evidentemente, ya se encuentra en condiciones de exponer lo que, en momentos normales, es demostración de cordialidad. Comienza diciendo:

—Esta convalecencia tiene aspectos positivos. Uno de ellos es que, por fin, he encontrado tiempo para la correspondencia que recibo. Además, también son muchas más las horas que dedico a estudiar canciones para incorporar a mi repertorio.

De esta forma tan particular, expresa lo que para el público representa una expresión de canto de la



FUTURO. Le espera un trabajo por demás intenso.



GANAS. De reencontrarse con todo su público.

más alta categoría. Contratos y proyectos también figuran en la cobertura de estas horas tan caseras, como hacía mucho tiempo no disfrutaba.

—Ustedes saben que cuando sufrí la crisis —recuerda— estaba trabajando a pleno. Desde entonces quedaron cosas pendientes, a las que debo agregar las actuaciones convenidas aquí y en el exterior, más algunas propuestas para presentarme en festivales.

• Su Estilo

Un comentario sobre un espectáculo que había visto la noche anterior, hizo variar la conversacción hacia otro terreno. Se trata de "Las mil y una Nachas", que le mereciera estas apreciaciones:

—Nacha Guevara es una mujer de gran talento y su obra está muy bien presentada. Pero me parece que existe una gran contradicción. Ella ironiza y fustiga a los yanqui mientras que, al mismo tiempo, realiza un espectáculo dentro de los más claros lineamientos del vodevil norteamericano. Pienso que si evitara hacer canciones de protesta, dedicándose exclusivamente a todo lo otro que hace, sería mucho más agradable.

El tema sirvió para formularle una pregunta: ¿No cree en las canciones de protesta?

Afirma: **No es cuestión de creer o no creer, sino de darse cuenta si benefician o no a la gente. Creo que hemos llegado a un punto en el que insistir a través del canto con que fuano tiene un probema o a zutano lo explota el patrón, no reporta ningún beneficio. Y menos aún cuando los que cantan así andan en automóviles último modelo y se visten con ropa fina.**

Y sobre lo suyo se define así:

—Lo que yo hago es completamente diferente. Disparo dardos a la sensibilidad de la gente, que está cansada de tanta protesta. Canto para que quienes me escuchan se reencuentren con su espíritu. Y eso (creo yo) tiene valor.

Esta afirmación demuestra que Ginamaría está completamente convencida de lo que hace. Por eso y porque sus ansias de volver a cantar son tremendas, estamos seguros que su reaparición la mostrará en el momento más brillante de su exitosa carrera.